

Sectorfoto 2024

De audiovisuele, digitale en filmsector in cijfers



Inhoudstabel

Afbakening van de audiovisuele, digitale en filmsector	3
Terminologie	4
NACE-CODES	4
HOOFDACTIVITEIT	5
VTE	5
EFF	5
Dimensiegrootte	5
Opbouw van de sectorfoto	6
Kerncijfers en evoluties	6
Sectorfoto 2024 (PC 227 + PsC 303.01)	14
Evolutie werkgevers en VTE	14
Hoofdactiviteiten en NACE-codes	15
NACE-CODES	15
HOOFDACTIVITEITEN	17
Nieuwe werkgevers en stopzettingen	21
Verloop in de sector	23
Omvang van de werkgevers	25
Taalregime van de werkgevers en werknemers	29
Verdeling werkgevers per taalregime	29
Verdeling VTE per taalregime	30
Geografische verdeling van de werkgevers en werknemers	31
Verdeling werkgever per gewest	31
Verdeling VTE per gewest	32
Verdeling per hoofdactiviteit	33
Taalregime van de werkgevers en VTE in Brussel	35
Verdeling in het Vlaams Gewest	38
Verdeling hoofdactiviteiten per Vlaamse provincie	42
Verdeling in het Waals Gewest	44
Verdeling hoofdactiviteiten per Vlaamse provincie	47
Verdeling man/vrouw, regime en leeftijdscategorieën	50
Verdeling man/vrouw in de sector	50
Regime	51
Leeftijdscategorieën	54
Vertegenwoordiging kunstenaars	58
Paritair comité 227	60
Paritair comité 303.01	67

Afbakening van de audiovisuele, digitale en filmsector

De sectorfoto 2024 biedt een overzicht van de huidige tewerkstellingsgraad en het arbeidsvolume in de audiovisuele, digitale en filmsector in België. Op basis van kwartaalgegevens die mediarte van de RSZ ontvangt, is het mogelijk om zowel een foto van de situatie anno 2024 als een lange termijn analyse te maken. Evoluties worden gepresenteerd over een periode van tien jaar met als startjaar 2015, omdat bedrijven actief in web-applicaties en games (Digital) rond die periode overgeheveld werden naar de audiovisuele sector.

Doelgroep van de Sectorfoto 2024

Om een duidelijk kader te schetsen focussen we in deze sectorfoto enkel op bedrijven en werknemers die ressorteren onder PC 227 of PsC 303.01. Door de ‘beperking’ daar te leggen, waarborgen we enerzijds de continuïteit met voorgaande sectorfoto’s en de duurzaamheid van deze en de volgende sectorfoto’s. mediarte als sociaal fonds van PC 227 en PsC 303.01 krijgt onveranderd de cijfers van het arbeidsvolume en de tewerkstelling in die paritaire comités. In de toekomst zijn we dus niet afhankelijk van externe data voor het opstellen van de sectorfoto.

Een belangrijke nuance bij het gebruik van deze cijfers is dat de tendensen die in deze sectorfoto beschreven worden, verbonden zijn aan de in- en uitstroom binnen deze twee PC’s. Zichtbare dalingen of stijgingen in specifieke subsectoren kunnen te wijten zijn aan structurele verschuivingen binnen de subsector maar ook aan de mobiliteit tussen paritaire comités. Een voorbeeld hiervan zijn bedrijven in de digitale sector die verdeeld zijn tussen PC 200 en PC 227.

Wat valt buiten de scope van de sectorfoto 2024?

mediarte beschikt niet over de nodige data om alle nodige subsectoren in beschouwing te nemen die we als ‘audiovisueel’ zouden beschrijven. In PC 227 en PsC 303.01 (de paritaire comités waarvoor mediarte fungeert als sociaal fonds) ressorteren een zeer groot aandeel bedrijven die behoren tot de audiovisuele, digitale en filmsector. Toch zien we dat bedrijven die volgens hun hoofdactiviteit bij PC 227 of PsC 303.01 behoren onder een ander PC vallen. De twee grootste bedrijven in de audiovisuele sector in België, VRT en RTBF, vallen bijvoorbeeld onder de publieke sector en worden om die reden niet opgenomen in deze sectorfoto.

Door te focussen op het arbeidsvolume en de tewerkstelling binnen PC 227 en PsC 303.01 sluiten we in deze analyse ondernemingen zonder personeel (die geen werkgever zijn) en zelfstandigen die fungeren als individuele ondernemers uit. Het spreekt voor zich dat een groot aandeel van onze sector bestaat uit zelfstandigen. Toch is het moeilijk om over dit aandeel voldoende correcte cijfers te verzamelen die een totaalbeeld schetsen van de huidige situatie. Er is met oog op duurzaamheid ook hier gekozen om de nadruk te leggen op de data die mediarte zelf beheert, met andere woorden op de werkgevers en hun werknemers die effectief op de payroll staan, en zodoende tot een paritair comité behoren.

Bronnen en verwerking

mediarte ontvangt driemaandelijks een overzicht van het arbeidsvolume en de tewerkstelling in PC 227 en PsC 303.01. Deze gegevens worden gepubliceerd met een vertraging van zes maanden. Het is daarom dat we, na de eigen verwerking, pas eind 2025 de volwaardige studie van 2024 publiceren.

De belangrijkste bron voor deze sectorfoto is de lijst van de werkgevers die behoren tot PC 227 en PsC 303.01. Dit overzicht geeft ons (per kwartaal) per werkgever zicht op de maatschappelijke zetel, het taalregime, de NACE-code van de werkgever, het aantal VTE, het totaal van de brutolonen die onderhevig zijn aan RSZ en de datum van aansluiting (en eventuele stopzetting) bij RSZ.. Aanvullend ontvangen we per PC ook gegevens over de leeftijdscategorieën in de sector, de verhouding van mannen en vrouwen en het regime waarin wordt gewerkt. Deze gegevens zijn vervolgens te filteren op het gewest en het taalregime.

Alle data die in deze sectorfoto gebruikt wordt, is afkomstig van de RSZ, tenzij anders aangeduid. Er werd telkens vertrokken van de cijfers van het laatste kwartaal van een jaar, zowel voor de cijfers van 2024 als voor de evoluties die teruggaan tot 2015.

Terminologie

Enkele belangrijke termen die veelvuldig gebruikt worden in deze sectorfoto:

NACE-CODES

NACE-codes zijn Europese classificatiecodes die aangeven welke economische activiteiten een werkgever uitoefent. NACE-codes worden in Europa gebruikt voor statistische, administratieve en fiscale doeleinden. De NACE-codes worden gebruikt om werkgevers te groeperen in sectoren voor paritaire comités, loonsubsidies, statistieken en sociale bijdragen.

HOOFDACTIVITEIT

mediarte wijst de werkgevers die ressorteren in PC 227 of PsC 303.01 toe aan een van de vijf mogelijke hoofdactiviteiten: **productie, facilities, digital, zender** en **andere**. Deze hoofdactiviteiten zijn in het leven geroepen om de audiovisuele, digitale en filmsector te verdelen in enkele grote groepen, ook wel subsectoren genoemd'. De toewijzing van een hoofdactiviteit gebeurt in eerste instantie op basis van de NACE-code van de werkgever in kwestie.

- **Productie:** Deze hoofdactiviteit omvat alle bedrijven die audiovisuele content creëren - hetzij voor de televisie, de bioscoop, voor bedrijven of voor het web.
- **Facilitair:** Deze groepeert alle facilitaire diensten; werkgevers die technische middelen of personeel aanwenden voor de realisatie of distributie van content.
- **Zender:** Deze verzamelt alle televisiezenders, radiozenders en andere distributeurs van audiovisuele content.
- **Digital:** Deze verzamelt alle werkgevers die actief zijn op het gebied van web-applicaties (ontwikkeling en design) en games.
- **Andere:** Deze groepeert alle werkgevers waarvan de NACE-code niet valt onder de 'audiovisuele' codes (bijvoorbeeld: reclamebureaus, persagentschappen, etc.).

VTE

VTE, of voltijdsequivalent, drukt het aantal gepresteerde uren uit in functie van voltijdse tewerkstelling. VTE houdt rekening met de arbeidsduur per persoon.

Voorbeeld: in een bedrijf werken 5 voltijdsen en 5 halftijdsen:

- 5 voltijdsen = 5,0 VTE
- 5 halftijdsen = 2,5 VTE (5 x 0,5)

Totaal = 7,5 VTE

EFF

EFF, of effectieve tewerkstelling, verwijst naar het werkelijk aantal personen dat binnen een organisatie tewerkgesteld is, ongeacht of ze voltijds of deeltijds werken.

Voorbeeld: Als een bedrijf 10 werknemers telt - 5 voltijdsen en 5 halftijdsen - dan is de EFF = 10.

Dimensiegrootte

De dimensiegrootte van een werkgever zegt iets over het aantal werknemers binnen een onderneming. Om de omvang van de ondernemingen in de sector te kaderen, maken we gebruik van vier categorieën:

- Micro ondernemingen = minder dan 10 VTE
- Kleine ondernemingen = tussen 10 en 50 VTE
- Middelgrote ondernemingen = tussen 50 en 250 VTE
- Grote ondernemingen = meer dan 250 VTE

Opbouw van de sectorfoto

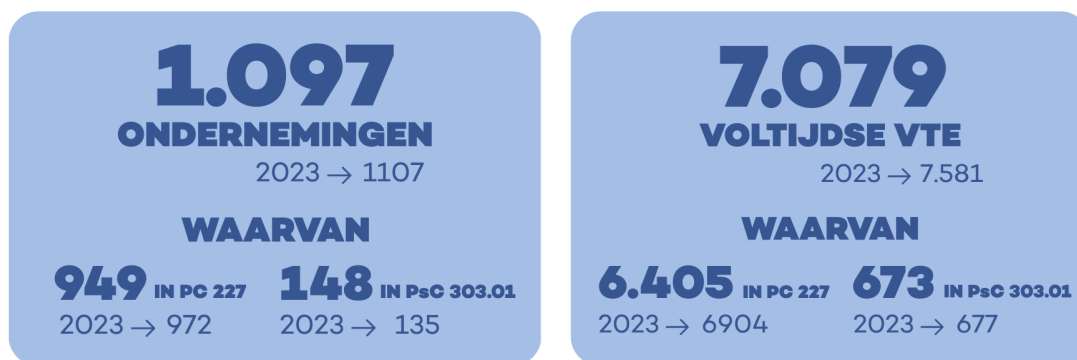
Deze sectorfoto presenteert een breed scala aan data en evoluties en doet dat op drie niveau's:

1. De audiovisuele, film en digitale sector in totaliteit, zoals in de inleiding beschreven. Hier worden de cijfers van het paritair comité 227 en paritair subcomité 303.01 gebundeld.
2. Cijfers en analyses voor het paritair comité 227.
3. Cijfers en analyses voor het paritair subcomité 303.01.

Kerncijfers en evoluties

We starten de Sectorfoto 2024 met een beknopt overzicht van enkele kerncijfers en belangrijke tendensen. Het vervolg van de sectorfoto gaat dieper in op deze kerncijfers.

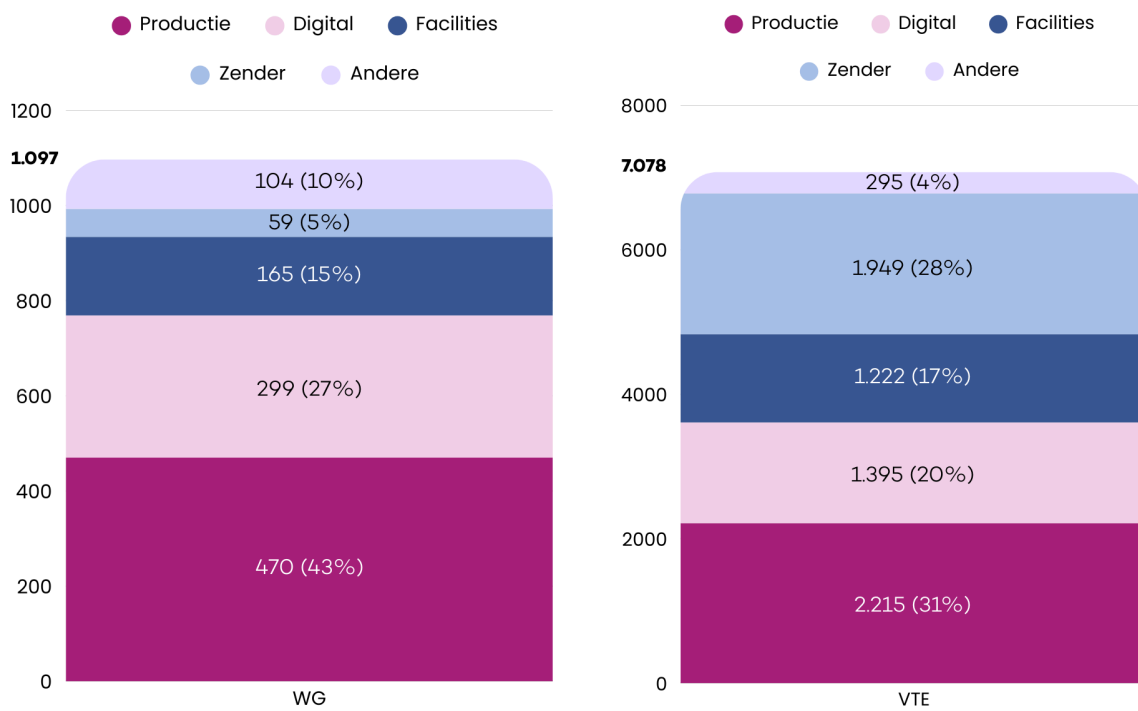
Aantal werkgevers en VTE in 2024



PC	Aantal werkgevers (WG)	% verschil t.o.v. 2023	Aantal voltijdse equivalenten (VTE's)	% verschil t.o.v. 2023
227	949	-2,4% (972)	6.404,96	-7,2% (6903,9)
303.01	148	+9,6% (135)	673,67	-0,4% (676,9)
Totaal	1.097	-0,90% (1.107)	7.078,63	-6,63% (7.580,8)

Tabel 1. Bron: RSZ - 2024 Q4

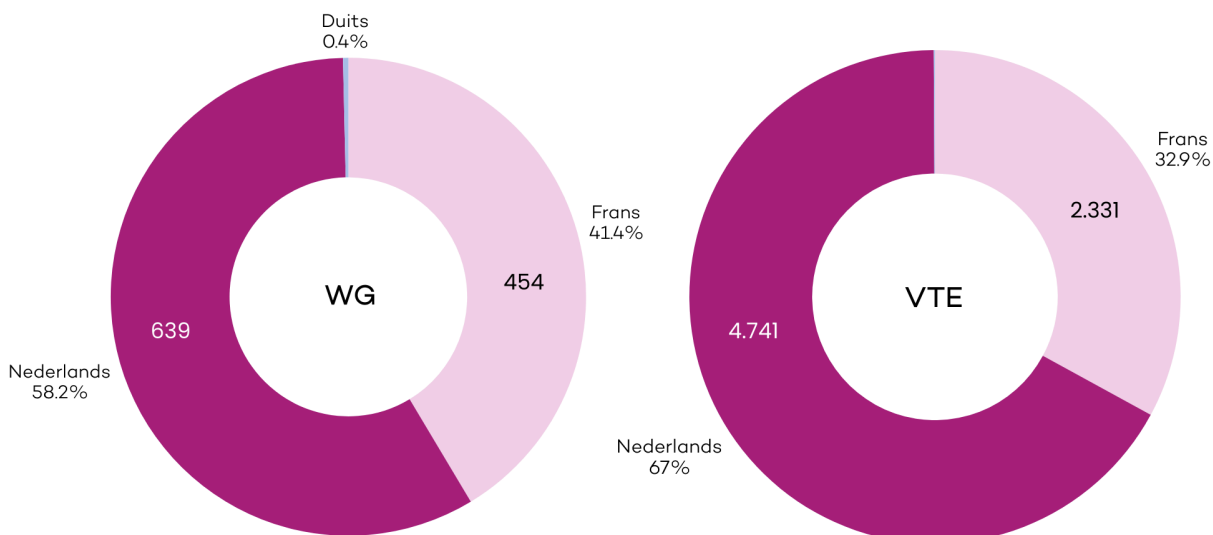
Verdeling van werkgevers en voltijdse equivalenten per hoofdactiviteit in 2024



Hoofdactiviteit	WG	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	470	42,84%	2.215	31,29%
Digital	299	27,26%	1.395	19,71%
Facilities	165	15,04%	1.222	17,26%
Zender	59	5,38%	1.949	27,54%
Andere	104	9,48%	295	4,17%
Totaal	1.097		7.078	

Tabel 2. Bron: RSZ - 2024 Q4

Verdeling van werkgevers en voltijdse equivalenten per taalregime in 2024



Taalregime	Aantal werkgevers (WG)	% verschil t.o.v. 2023	Aantal voltijdse equivalenten (VTE's)	% verschil t.o.v. 2023
Frans	454	-1,31% (460)	2.331,22	-1,72% (2.371,07)
Nederlands	639	-0,62% (643)	4.741,17	-8,91% (5.204,04)
Duits	4	0% (4)	6,24	+11,30% (5,62)
Totaal	1097		7.078,63	

Tabel 3. Bron: RSZ - 2023 Q4, 2024 Q4

Dimensiegrootte van de ondernemingen in 2024

	Werkgevers	% aandeel	VTE	% aandeel
Micro ondernemingen	987	89,97%	2.337	33,01%
Kleine ondernemingen	92	8,39%	1.760,24	24,87%
Middelgrote ondernemingen	15	1,37%	1.999,95	16,95%
Grote	3	0,27%	1.781,34	25,17%

ondernemingen				
Totaal	1097	100%	7.077,54	100%

Tabel 4. Bron: RSZ - 2024 Q1, Q2, Q3, Q4

Het gemiddeld aantal werknemers per werkgever in 2024 is **6,45**.

De mediaan in de sector ligt in 2024 op **1,79**.

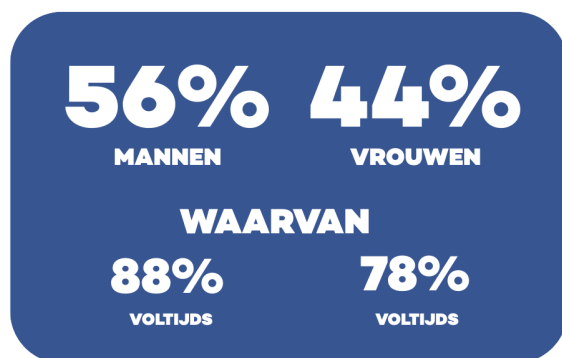
Nieuwe werkgevers in 2024

In 2024 konden we **113 nieuwe werkgevers** verwelkomen in PC 227 of PsC 303.01. Met nieuwe werkgevers bedoelen we hier ondernemingen die gestart zijn als werkgever, maar mogelijk als onderneming (zonder personeel) reeds bestonden. Dit is een daling van 16,91% ten opzichte van 2023 (136 nieuwe werkgevers).

Stopzettingen in 2024

In 2024 hebben **68 werkgevers** PC 227 of PsC 303.01 verlaten als gevolg van een stopzetting van hun activiteiten als werkgever. Dit is een stijging van 70% tegenover 2023 (40 stopzettingen).

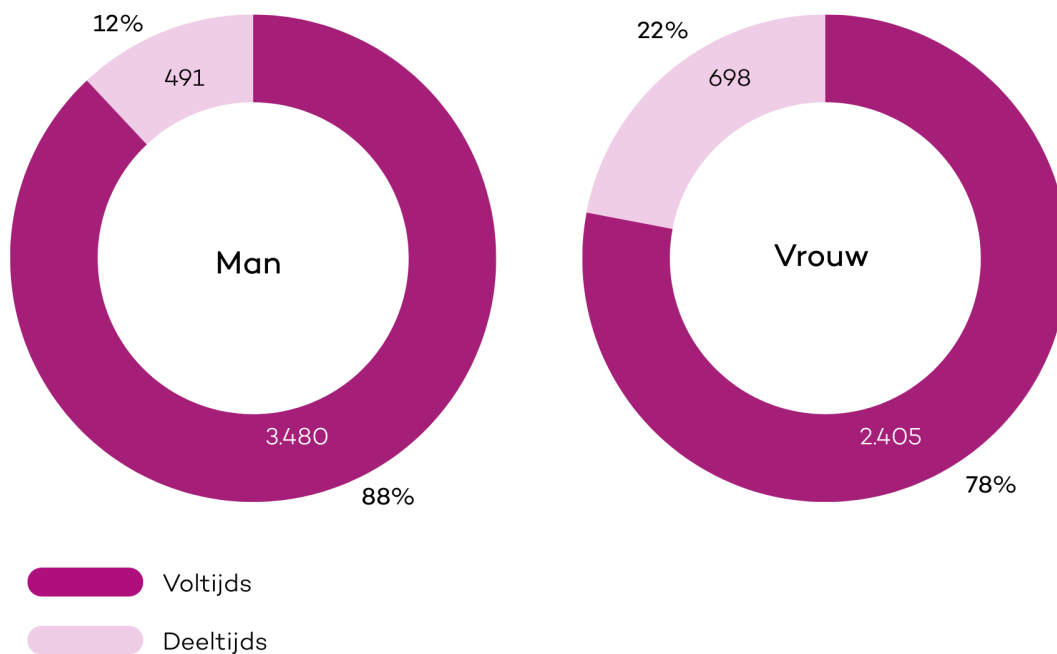
Verdeling man/vrouw in 2024



	2024	% aandeel
Man	3.975	56,10%
Vrouw	3.110	43,90%
Totaal	7.085	100%

Tabel 5. Bron: RSZ - 2023 Q4, 2024 Q4

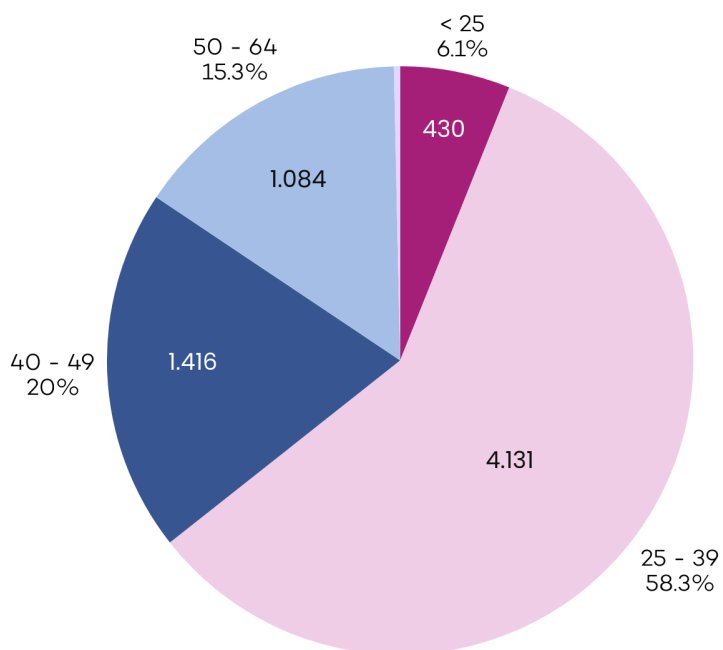
Regime in 2024



	Voltijds	% aandeel	Deeltijds	% aandeel
Man	3.480	87,64%	491	12,36%
Vrouw	2.405	77,51%	698	22,49%
Totaal	5.885	83,19%	1.189	18,81%

Tabel 6. Bron: RSZ - 2024 Q4

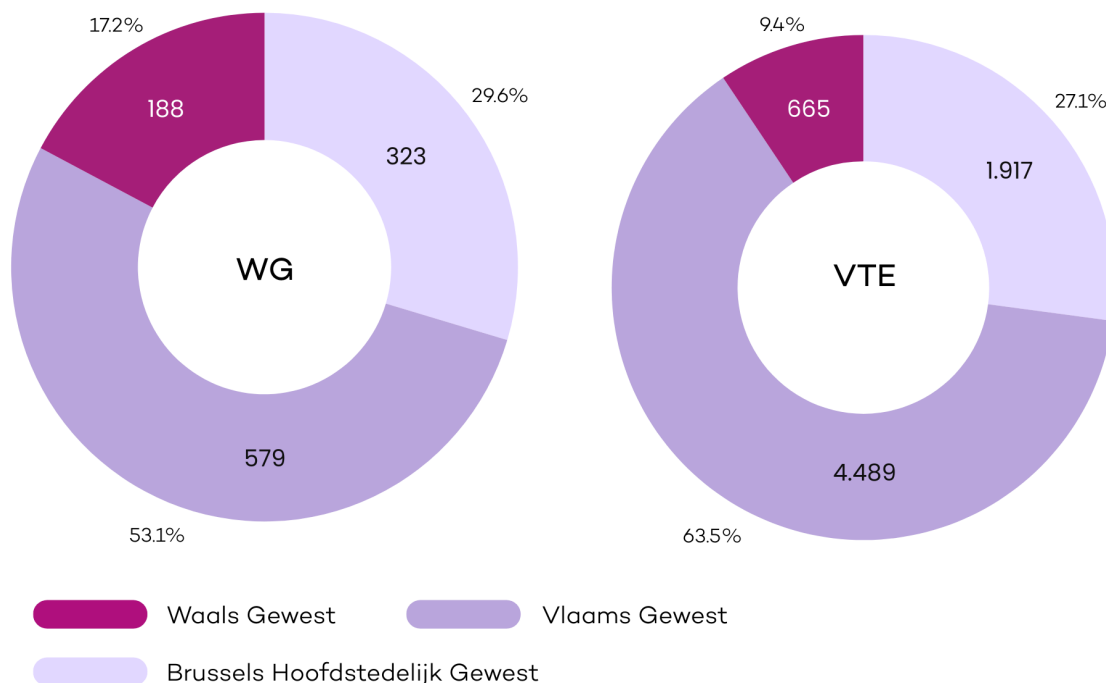
Leeftijdscategorieën in 2024



	2024	
	EFF	%
<25	430	6,07%
25-39	4.131	58,31%
40-49	1.416	19,99%
50-64	1.084	15,30%
65 en ouder of onbekend	24	0,34%
Totaal	7085	100%

Tabel 7. Bron: RSZ - 2024 Q4

Verspreiding van de werkgevers en VTE per gewest in 2024



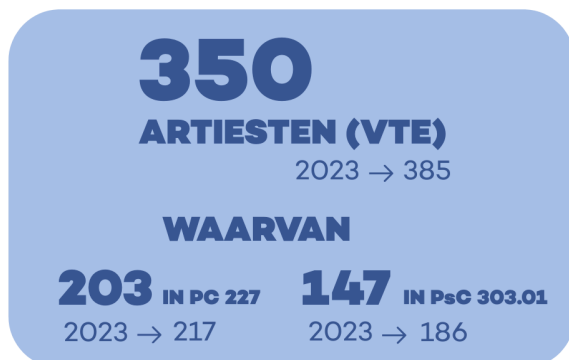
Werkgevers	Nederlands	Frans	Duits	Totaal	% aandeel
Brussel Hoofdstedelijk Gewest	57	264	2	323	29,63%
Vlaams Gewest	576	3	0	579	53,12%
Waals Gewest	1	185	2	188	17,24%

Tabel 8. Bron: RSZ - 2024 Q4

VTE	Nederlands	Frans	Duits	Totaal	% aandeel
Brussel Hoofdstedelijk Gewest	253,49	1.661,30	2	1.916,79	27,11%
Vlaams Gewest	4.481,74	7,51	0	4.489,25	63,49%
Waals Gewest	1	659,32	4,24	664,56	9,40%

Tabel 9. Bron: 2024 Q4

Representativiteit van de artiesten in 2024



Artiesten	VTE	% aandeel van het totale VTE
PC 227	203,13	3,17%
PsC 303.01	146,5	21,75%
Totaal	349,6	4,94%

Tabel 10. Bron: RSZ - 2023 Q4, 2024 Q4

Sectorfoto 2024 (PC 227 + PsC 303.01)

Evolutie werkgevers en VTE

Onderstaande tabel toont de evolutie van het aantal werkgevers en het aantal voltijdse equivalenten in PC 227 en PsC 303.01 sinds 2008. Bijkomend tonen we ook de jaarlijkse procentuele evolutie.

Jaar	Aantal werkgevers (WG)	Evolutie in % per jaar	Aantal voltijdse equivalenten (VTE's)	Evolutie in % per jaar
2008	404		4.178	
2009	413	2,23%	4.094	-2,01%
2010	433	4,84%	4.324	5,61%
2011	458	5,77%	4.428	2,40%
2012	500	9,17%	4.570	3,20%
2013	555	11,00%	4.581	0,24%
2014	598	7,75%	4.643	1,35%
2015	636	6,35%	4.971	7,09%
2016	697	9,59%	5.407	8,77%
2017	826	18,51%	5.757	6,47%
2018	915	10,77%	5.840	1,44%
2019	1.013	10,71%	6.850	17,28%
2020	997	-1,58%	6.370	-7,01%
2021	1.062	6,52%	7.040	10,52%
2022	1.108	4,33%	7.628	8,37%
2023	1.107	-0,09%	7.579	-0,64%
2024	1.097	-0,90%	7.077	-6,63%

Tabel 11. Bron: RSZ: 2008 Q4, 2009 Q4, 2010 Q4, 2011 Q4, 2012 Q4, 2013 Q4, 2014 Q4, 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Bovenstaande cijfers tonen dat de audiovisuele, digitale en filmsector in België sinds 2008 een uitgesproken groeifase doormaakte, zowel in het aantal werkgevers als in het aantal voltijdse equivalenten, met bijzonder sterke sprongen in de periode 2016-2019. Die groei werd in 2020 abrupt onderbroken, een gevolg van de pandemie die zich ook in onze sector hard liet voelen. Toch veert de sector in 2021 terug op en bereikt het in 2022 een historisch hoogtepunt met 1.108 werkgevers die 7.628 VTE vertegenwoordigen.

Vanaf 2023 tekent zich echter een duidelijke trendbreuk af. Het aantal werkgevers blijft weliswaar relatief stabiel en daalt slechts minimaal, maar de werkgelegenheid krimpt zichtbaar: eerst licht in 2023 en vervolgens uitgesproken in 2024. De gemiddelde grootte van een werkgever neemt dus af, wat kan wijzen op kostenbeheersing, efficiëntieverhoging, onzekerheid in de markt of een verschuiving naar meer tijdelijke of flexibele inzet in plaats van vaste beroepen.

Hoofdactiviteiten en NACE-codes

De twee belangrijkste manieren om de werkgevers in de sector te analyseren op hun voornaamste activiteiten zijn de NACE-codes en de hoofdactiviteiten. Beide zijn intrinsiek aan elkaar verbonden. De hoofdactiviteit van de werkgevers die ressorteren in voornamelijk PC 227 kunnen dermate van elkaar verschillen dat we kunnen spreken van 'subsectoren'. mediarte wijst elke werkgever een hoofdactiviteit toe op basis van hun NACE-code, die de RSZ hen toewijst. De sectorgegevens analyseren op basis van deze indeling geeft waardevolle info die waargenomen sectorale tendensen meer in detail kunnen duiden.

NACE-CODES

NACE-codes zijn Europese classificatiecodes die aangeven welke economische activiteiten een onderneming uitoefent. NACE-codes worden in Europa gebruikt voor statistische, administratieve en fiscale doeleinden.

Wanneer een werkgever zich inschrijft bij de RSZ, baseert de RSZ de toekenning van NACE-codes op de beschrijving van de hoofdactiviteit die de werkgever opgeeft bij de oprichting. De RSZ bepaalt de hoofdnace-code die overeenkomt met de belangrijkste activiteit van de onderneming, meestal de activiteit die de grootste toegevoegde waarde of tewerkstelling vertegenwoordigt. Eventueel kunnen er ook secundaire NACE-codes worden toegevoegd voor nevenactiviteiten. De NACE-codes worden gebruikt om werkgevers te groeperen in sectoren voor paritaire comités, loonsubsidies, statistieken en sociale bijdragen.

mediarte kent via de data van de RSZ de hoofdnace-code van de werkgevers die ressorteren in PC 227 of PsC 303.01. In totaal zijn er ruim 80 verschillende NACE-codes die in PC 227 en PsC 303.01 voorkomen.

Onderstaande tabel geeft de NACE-codes weer die in PC 227 en PsC 303.01 een substantieel aandeel (d.w.z. >1%) van de werkgevers vertegenwoordigen.

NACE-Codes en vertegenwoordiging voor PC 227 + PsC 303.01 in Q4 2024

NACE CODE	Omschrijving	Vertegenwoordiging WG	Vertegenwoordiging VTE's
59111	Productie van bioscoopfilms	10,29% (113)	4,50% (318,62)
59112	Productie van televisiefilms	3,55% (39)	1,96% (138,45)
59113	Productie van films, m.u.v. bioscoop- en televisiefilms	19,95% (219)	16,13% (1.1141,97)
59114	Productie van televisieprogramma's	7,01% (77)	15,84% (1.121,20)
59120	Activiteiten in verband met films en video- en televisieprogramma's na de productie	6,38% (70)	4,98% (352,24)
59130	Distributie van films en video- en televisieprogramma's	1,00% (11)	1,85% (131,22)
59201	Maken van geluidsopnamen	1,55% (17)	0,78% (55,23)
60100	Uitzenden van radioprogramma's	2,91% (32)	1,62% (114,41)
60200	Programmeren en uitzenden van televisieprogramma's	1,82% (20)	26,39% (1.867,98)
62010	Ontwerpen en programmeren van computerprogramma's	16,85 % (185)	10,59 % (749,93)
62020	Computerconsultanc	1,00% (11)	0,85% (60,20)

	y-activiteiten		
63110	Gegevensverwerking, webhosting en aanverwante activiteiten	1,09% (12)	0,86% (60,93)
63120	Webportalen	2,28% (25)	1,78% (125,80)
73110	Reclamebureaus	3,28% (36)	1,45% (102,79)
74103	Activiteiten van grafische designers	3,19% (35)	2,87% (202,97)
90023	Gespecialiseerde beeld-, verlichtings- en geluidstechnieken	2,28% (25)	1,31% (92,71)

Tabel 12. Bron: RSZ - 2024 Q4

De NACE-codes hierboven opgelijst vertegenwoordigen in het vierde kwartaal van 2024 **84,43%** van de werkgevers en **93,75%** van de werknemers die ressorteren onder PC 227 en PsC 303.01.

De tabel toont aan dat PC 227 en PsC 303.01 sterk geconcentreerd zijn in een beperkt aantal NACE-codes. NACE-code 59113 (Productie van films, m.u.v. bioscoop- en televisiefilms) springt eruit met het grootste aandeel in zowel werkgevers als VTE. De representatie van NACE-code 62010 (Ontwerpen en programmeren van computerprogramma's) in de sector toont dat digitale activiteiten eveneens een structureel onderdeel maken van de sector. Nog opvallend is de enorme discrepantie in NACE-code 60200 (Programmeren en uitzenden van televisieprogramma's) tussen het aantal werkgevers (1,82%) en het aantal VTE (26,39%), wat wijst dat onder deze NACE-code de grootste bedrijven van onze sector ressorteren. Omgekeerd zien we in 59111 (Productie van bioscoopfilms) het omgekeerde: 10,29% van het aantal werkgevers die 4,50% het VTE in de sector vertegenwoordigen, wat wijst op bedrijven met een gemiddeld lagere gemiddelde tewerkstelling.

HOOFDACTIVITEITEN

mediarte wijst de werkgevers die ressorteren in PC 227 of PsC 303.01 toe aan 1 van vijf mogelijke hoofdactiviteiten: **productie, facilities, digital, zender en andere**. Deze hoofdactiviteiten zijn in het leven geroepen om de audiovisuele, film en digitale sector onder te verdelen in enkele grote groepen. Dit met als reden dat de activiteiten die de werkgevers die vallen onder een van deze hoofdactiviteiten in die mate van elkaar verschillen dat we kunnen spreken over een 'subsector'. De toewijzing van een hoofdactiviteit aan een werkgever gebeurt op basis van de NACE-code van de werkgever in kwestie en een interpretatie door mediarte.

- **Productie:** Deze hoofdactiviteit omvat alle bedrijven die audiovisuele content creëren - hetzij voor de televisie, de bioscoop, voor bedrijven of voor het web.
- **Facilitair:** Deze groepeert alle facilitaire diensten; werkgevers die technische middelen of personeel aanwenden voor de realisatie of distributie van content.
- **Zender:** Deze verzamelt alle televisiezenders, radiozenders en andere distributeurs van audiovisuele content.
- **Digital:** Deze verzamelt alle werkgevers die actief zijn op het gebied van web-applicaties (ontwikkeling en design) en games.
- **Andere:** Deze groepeert alle werkgevers waarvan de NACE-code niet valt onder de 'audiovisuele' codes (bijvoorbeeld: reclamebureaus, persagentschappen, etc.).

De mapping van de NACE-codes op een van de vijf hoofdactiviteiten is niet volledig waterdicht. Voornamelijk de facilitaire bedrijven worden vaak op basis van hun specifieke activiteiten ingedeeld in deze cluster. De grootste facilitaire bedrijven zoals EMG Belgium of NEP Belgium vallen onder de NACE-code 59114 - *Productie van televisieprogramma's*, een code die we doorgaans onderbrengen onder productie. In deze gevallen kijken we dus per casus naar de activiteiten van het bedrijf en wijzen ze vervolgens toe aan de juiste hoofdactiviteit.

Het gebruik van deze vijf hoofdactiviteiten is historisch gegroeid en dekt niet langer voor elke onderneming de lading. DPG Media, de grootste werkgever in PC 277, valt onder de hoofdactiviteit Zender maar haar activiteiten gaan uiteraard al vele jaren een stuk breder. We behouden evenwel voor die ondernemingen de historisch toegewezen hoofdactiviteit, aangezien die hoofdactiviteit initieel de reden was voor de toewijzing aan het paritair comité. Andere benamingen introduceren zou de oefening bovendien niet noodzakelijk makkelijker maken en op dezelfde argumenten stuiten.

Verdeling van werkgevers en voltijdse equivalenten per hoofdactiviteit

2024	WG	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	470	42,84%	2.215	31,29%
Digital	299	27,26%	1.395	19,71%
Facilities	165	15,04%	1.222	17,26%
Zender	59	5,38%	1.949	27,54%
Andere	104	9,48%	295	4,17%
Totaal	1.097	100%	7.078	100%

Tabel 13.: Bron: RSZ - 2024 Q4

Meest opvallend aan bovenstaande tabel zijn de 59 zenders in de sector die meer dan een kwart van het totale aantal VTE vertegenwoordigen. Dit correspondeert met de eerder gemaakte opmerking over NACE-code 60200, waar de zenders traditioneel onder worden gebracht. Enkele zenders met minder dan 10 VTE zijn bijvoorbeeld Plattelands Tv, Tv Limburg, Topradio en Kiosk Radio. Het is ook duidelijk dat de digitale subsector een zeer substantieel aandeel inneemt, met meer dan een kwart van de bedrijven. De productiehuizen blijven met 42,84% het grootste aandeel innemen in de sector, ook al is het aantal VTE in verhouding iets lager.

Evolutie van werkgevers per hoofdactiviteit

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Productie	266	313	363	395	437	414	441	471	463	470
Digital	151	214	250	278	289	292	305	306	304	299
Facilities	95	101	124	139	167	153	163	173	179	165
Zender	36	39	45	50	54	56	58	60	57	59
Andere	24	29	44	53	66	82	95	98	104	104
Totaal	572	696	826	915	1.013	997	1.062	1.108	1.107	1.097

Tabel 14. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

De tabel laat een consistente groei zien in alle hoofdactiviteiten tussen 2015 en 2022, in dezelfde lijn als de algemene tewerkstellingscijfers in de sector. De productiehuizen nemen consequent een aandeel van rond de 40% in over de referentieperiode. De digitale sector kent een sterke expansie in deze referentieperiode, met een piek van 306 werkgevers in 2022. Een kleine krimp is evenwel merkbaar in de afgelopen 2 jaar. De facilitaire bedrijven groeien onafgebroken tot 2023, maar vallen in het afgelopen jaar ook een beetje terug.

Evolutie van VTE per hoofdactiviteit

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Productie	1.666	1.871	1.911	1.944	2.191	2.010	2.197	2.542	2.325	2.215
Digital	589	905	1.136	1.327	1.464	1.276	1.556	1.663	1.708	1.395
Facilities	923	989	1.049	1.021	1.016	957	1.078	1.199	1.263	1.222
Zender	1.529	1.544	1.575	1.415	1.980	1.897	1.932	1.979	1.998	1.949
Andere	83	83	111	132	197	229	274	243	285	195
Totaal	4.790	5.392	5.784	5.840	6.850	6.317	7.040	7.628	7.580	7.078

Tabel 15. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

De evolutie van het aantal VTE laat logischerwijs een gelijkaardige tendens zien als het aantal werkgevers. Productie is de grootste motor van de werkgelegenheid met een aandeel van rond de 30%. De kleine terugval in 2024 verandert dat aandeel niet. Het aantal productiehuisen neemt in 2024 nog toe (+7) terwijl het aantal VTE in deze subsector in totaal daalt met 110. De zenders vertegenwoordigen tussen de 25% en 30% van het VTE en volgen kort op de productiehuisen. De digitale sector groeit in de eerste jaren exponentieel, met bijna een verdriedubbeling van het aantal VTE tussen 2015 en 2021. Terwijl het aantal werkgevers relatief stabiel blijft, kent de digitale sector in 2024 een opvallende terugval van het aantal VTE, een bijna rechtstreeks gevolg van de verhuis van de grootste digitale werkgever naar een ander paritair comité.

Nieuwe werkgevers en stopzettingen

Onderstaande tabel geeft een blik op het aantal werkgevers die voor het eerst aansluiten tot PC 227 of PsC 303.01 en effectief nieuw zijn opgericht als onderneming, of voor het eerst personeel op payroll hebben staan. Onderstaande cijfers houden dus geen rekening met al bestaande werkgevers die voor het eerste behoren tot een van de paritaire comités.

De stopzettingen verzamelt het aantal werkgevers wiens werkgeversactiviteit is stopgezet. Deze stopzettingen houden dus geen rekening met werkgevers die verdwijnen uit het paritair comité maar wel hun werkgeversactiviteit behouden.

	Nieuwe werkgevers	Stopzettingen	Verschil
2015	131	21	+110
2016	181	40	+141
2017	154	18	+136
2018	170	29	+141
2019	184	61	+123
2020	138	52	+86
2021	160	39	+121
2022	158	44	+114
2023	136	40	+96
2024	113	68	+45

Tabel 16. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

We zien een zeer opvallende daling van het verschil tussen nieuwkomers en stopzettingen in de sector. Waar er tot en met 2022 structureel meer dan 100 werkgevers meer toetraden in de sector dan werkgevers die hun activiteiten stopzetten, zien we dit verschil in 2023 dalen tot 96 en in 2024 zelfs halveren tot slechts een verschil van +45. Dit is in lijn met het stagneren van het aantal werkgevers in de sector die zich de afgelopen twee jaar laat zien.

Nieuwe werkgevers per hoofdactiviteit

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Productie	44	63	66	69	78	41	67	69	49	51
Digital	55	71	48	57	51	54	38	41	37	30
Facilities	13	18	20	22	29	10	25	26	21	9
Zender	3	8	4	9	6	7	4	5	6	6
Andere	13	21	16	13	20	26	26	16	23	17

Tabel 17. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

Stopzettingen per hoofdactiviteit

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Productie	6	20	11	11	19	18	15	15	17	27
Digital	7	9	6	11	10	21	15	14	8	16
Facilities	5	1	0	3	10	7	3	4	6	18
Zender	2	2	0	1	0	1	1	3	1	1
Andere	1	8	1	3	12	5	1	8	9	6

Tabel 18. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

Bij de aansluitingen en stopzetting per hoofdactiviteit zien we vooral een impact op de digitale en facilitaire sector sinds 2020. In de digitale sector daalt het aantal nieuwe werkgevers sterk, van 54 in 2020 tot 30 in 2024. In de facilitaire sector zien we voornamelijk in 2024 een plotse daling. Er zijn negen nieuwe werkgevers gestart in deze hoofdactiviteit terwijl 18 werkgevers hun werkgeversactiviteit hebben stopgezet. Ook in de productiehuzen zien we een dalende trend in het aantal nieuwe werkgevers in 2023 en 2024, terwijl het aantal stopzettingen stijgt.

Verloop in de sector

Onderstaande tabel toont het totale verloop in de PC's in 2024. Voor nieuwe werkgevers betekent dit dat ze in Q4 2023 geen deel uitmaakten van de sector, maar in de loop van 2024 zijn toetreden, en nog steeds actief zijn in het laatste kwartaal van 2024. Voor de werkgevers die het PC hebben verlaten betekent dit het omgekeerde: het bedrijf behoorde in Q4 van 2023 tot een van de PC's maar heeft in de loop van 2024 de sector verlaten en behoort in het laatste kwartaal niet meer tot het PC. Dit cijfer is dus een combinatie van ondernemingen die nieuw zijn opgericht of hun activiteiten als werkgever hebben stopgezet en ondernemingen die al bestonden en in onze PC's zijn toetreden of bedrijven die naar een ander PC zijn verhuisd. Het aantal ondernemingen die zijn gebleven zijn de ondernemingen die zowel in Q4 2023 tot het PC behoorden en dat een jaar later in Q4 2024 nog steeds doen.

Nieuw in PC 227 of PsC 303.01	141
Verdwenen uit PC 227 of PsC 303.01	151
Aantal bedrijven die in 2024 in PC 227 of PsC 303.01 zijn gebleven	956

Tabel 19. Bron: RSZ - 2023 Q4, 2024 Q4

Verloop in de sector per hoofdactiviteit

		2024
Productie	Nieuw in PC	56
	Verdwenen uit PC	47
	Aantal bedrijven in PC gebleven	462
Digital	Nieuw in PC	37
	Verdwenen uit PC	43
	Aantal bedrijven in PC gebleven	261
Facilities	Nieuw in PC	11
	Verdwenen uit PC	25
	Aantal bedrijven in PC gebleven	154

Zender	Nieuw in PC	6
	Verdwenen uit PC	4
	Aantal bedrijven in PC gebleven	53
Andere	Nieuw in PC	18
	Verdwenen uit PC	18
	Aantal bedrijven in PC gebleven	86

Tabel 20. Bron: RSZ - 2023 Q4, 2024 Q4

Omvang van de werkgevers

In PC 227 en PsC 303.01 zijn drie grote werkgevers (>250 VTE) actief. Tegenwoordig vertegenwoordigen deze drie werkgevers 1.781,34 VTE in de sector, goed voor 24,75% van de sector, bijna een kwart van het totale VTE.

Werkgever	PC	NACE-code	Hoofdactiviteit	Taalregime	VTE	% VTE in de sector	Evolutie VTE's/2023
DPG Media	227	60200	Zender	NL	1.130,73	15,97%	-22,3
Rtl Belgium Sa	227	60200	Zender	FR	370,88	5,24%	-21,66
Emg Belgium Nv	227	59114	Facilities	NL	279,73	3,95%	-8,2

Tabel 21. Bron: RSZ - 2024 Q4

In PC 227 en PsC 303.01 zijn er vijftien middelgrote werkgevers (50-250 VTE) actief.

Werkgever	PC	NACE-code	Hoofdactiviteit	Taalregime	VTE	Evolutie VTE's/2023
Woestijnvis Nv	227	59114	Productie	NL	139,49	+1,49
Icf Next Sa	227	59113	Productie	FR	111,88	+7,66
Umedia Production Services Srl	303.01	59130	Productie	FR	103,32	+57,16
Play Media Nv	227	60200	Zender	NL	91,00	+4,32
Euronews Brussels Srl	227	60200	Andere	FR	81,08	+52,87
Nep Belgium	227	59114	Facilities	NL	79,01	+4,27

Nv						
Banijay Belgium Nv	227	59114	Productie	NL	76,67	-5,34
Everstory Bv	303.01	59112	Productie	NL	76,28	+5,67
Dreamwall Sa	227	59113	Facilities	FR	73,38	+14,22
Mediacom m Bv	227	74103	Digital	NL	68,82	+4,06
Be Tv Sa	227	60200	Zender	FR	68,08	-2,28
Waooh! Srl	227	59113	Facilities	FR	64,09	+18,21
De Mensen Nv	227	59114	Productie	NL	60,62	+5,29
Het Thuishuis Bv	227	59114	Productie	NL	54,81	-8,34
Proximus Media House Nv	227	59114	Facilities	NL	51,42	-2,62

Tabel 22. Bron: RSZ - 2024 Q4

In totaal zijn er dus 18 werkgevers in PC 227 en PsC 303.01 met meer dan 50 VTE, 1,64% van het totaal aantal werkgevers, die in totaal 2.981,29 VTE vertegenwoordigen, of 42,12% van het totaal aantal VTE in beide PC's.

Omgekeerd zijn er 1.079 werkgevers in PC 227 en PsC 303.01 met minder dan 50 VTE. Deze 1.079 werkgevers vertegenwoordigen in totaal 4.097,24 VTE, of 57,88% van het totaal aantal VTE in beide PC's.

Van de 1.079 werkgevers in beide PC's zijn er in totaal 987 micro-ondernemingen (<10 werknemers), goed voor 90% van het totaal aantal werkgevers. De micro-ondernemingen vertegenwoordigen met 2.337 VTE 33% van het totaal aantal VTE.

	Micro- ondernemingen	Kleine ondernemingen	Middelgrote ondernemingen	Grote ondernemingen
Werkgevers	987	92	15	3
VTE	2.337	1.760,24	1.199,95	1.781,34

Tabel 23. Bron: RSZ - 2024 Q4

Doordat meer dan 40% van het aantal VTE in de sector vertegenwoordigd is bij slechts een handvol grote bedrijven, geeft een evolutie van het gemiddeld aantal VTE werkzaam in de sector een vertekend beeld. Daarom voegen we ook de mediaan toe aan onderstaande tabel, wat een ander beeld laat zien van de 'gemiddelde' grootte van de ondernemingen in de sector. We zien een neerwaartse trend in de gemiddelde grootte van de ondernemingen in de sector. De mediaan daalt licht tegenover 2015. Opvallend is wel dat de mediaan met 0,21 VTE daalt in 2024 ten opzichte van 2022 en 2023.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
gemid delde	7,82	7,44	7,00	6,39	6,96	6,96	6,62	6,90	6,85	6,45
media an	1,86	1,77	1,80	1,74	1,67	1,67	1,77	1,90	1,90	1,79

Tabel 24. Bron: RSZ - 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

Dimensiegrootte per hoofdactiviteit

1. Productie

	Micro- ondernemingen	Kleine ondernemingen	Middelgrote ondernemingen	Grote ondernemingen
Werkgevers	435	28	7	0
VTE	1.029,84	652,40	623	0

Tabel 25. Bron: RSZ - 2024 Q4

Gemiddeld aantal werknemers: 4,71 VTE

Mediaan: 1,64 VTE

2. Digital

	Micro- ondernemingen	Kleine ondernemingen	Middelgrote ondernemingen	Grote ondernemingen
Werkgevers	266	32	1	0
VTE	707,54	618,86	68,82	0

Tabel 26. Bron: RSZ - 2024 Q4

Gemiddeld aantal werknemers: 4,67 VTE

Mediaan: 2,00 VTE

3. Facilities

	Micro- ondernemingen	Kleine ondernemingen	Middelgrote ondernemingen	Grote ondernemingen
Werkgevers	140	20	4	1
VTE	309,20	366,10	267,90	279,73

Tabel 27. Bron: RSZ - 2024 Q4

Gemiddeld aantal werknemers: 7,41 VTE

Mediaan: 1,86 VTE

4. Zender

	Micro- ondernemingen	Kleine ondernemingen	Middelgrote ondernemingen	Grote ondernemingen
Werkgevers	45	10	2	2
VTE	100,10	188,46	159,08	1.501,61

Tabel 28. Bron: RSZ - 2024 Q4

Gemiddeld aantal werknemers: 33,09 VTE

Mediaan: 2,00 VTE

Taalregime van de werkgevers en werknemers

Verdeling werkgevers per taalregime

Inzake de verdeling volgens taalregime kunnen we vaststellen dat het aantal Nederlandstalige werkgevers een stuk groter is dan het aantal Franstalige werkgevers, met een verdeling die een 60/40 verhouding benadert. Het aantal Duitstalige werkgevers in België is zeer miniem.

Taalregime	werkgevers	% aandeel
Frans	454	41,39%
Nederlands	639	58,25%
Duits	4	0,36%
Totaal	1097	100%

Tabel 29. Bron: RSZ - 2024 Q4

Evolutie werkgevers 2015 - 2024 (in absolute aantallen en procenten)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
FR	272	313	368	406	437	432	447	466	460	454
NL	299	380	453	504	568	560	609	637	643	639
DE	3	3	4	4	6	4	5	4	4	4

Tabel 30. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
FR	47,39 %	44,97 %	44,61 %	44,42 %	43,22 %	43,37 %	42,13 %	42,10 %	41,55 %	41,39 %
NL	52,09 %	54,60 %	54,91 %	55,14 %	56,18 %	56,22 %	57,40 %	57,54 %	58,08 %	58,28 %
DE	0,52%	0,43%	0,48%	0,44%	0,59%	0,40%	0,47%	0,36%	0,36%	0,36%

Tabel 31. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

De evolutie van het aantal werkgevers toont een duidelijke en consistente verschuiving richting het Nederlandstalig taalregime. Het Nederlandstalig aandeel neemt jaar na jaar toe. Terwijl we in 2015 een bijna gelijke verhouding zagen tussen Franstalige en Nederlandstalige werkgevers, benaderen we anno 2024 een 60/40 verhouding, en afgaande op de voorgaande jaren zal deze trend zich verder zetten.

Verdeling VTE per taalregime

Taalregime	VTE	% aandeel
Frans	2.331,22	32,93%
Nederlands	4.741,17	66,98%
Duits	6,24	0,09%
Totaal	7.078,63	100%

Tabel 32. Bron: RSZ - 2024 Q4

Evolutie VTE 2015 - 2024 (in absolute aantallen en procenten)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
FR	1.998,56	2.272,17	2.361,48	2.328,46	2.472,46	2.175,47	2.320,03	2.491,73	2.371,07	2.331,22
NL	2.800,76	3.101,42	3.388,26	3.484	4.336,05	4.160,27	4.679,04	5.090,21	5.204,04	4.741,17
DE	2,58	2,58	3,58	3,32	5,4	3,74	4,02	4,64	5,62	6,24

Tabel 33. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
FR	41,62 %	42,26 %	41,05 %	40,04 %	36,29 %	34,32 %	33,13 %	32,84 %	31,28 %	32,98 %
NL	58,33 %	57,69 %	58,89 %	59,91 %	63,64 %	65,62 %	66,81 %	67,09 %	68,65 %	66,98 %
DE	0,05%	0,05%	0,06%	0,06%	0,08%	0,06%	0,06%	0,06%	0,07%	0,09%

Tabel 34. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

Bij de VTE is dezelfde verschuiving nog sterker uitgesproken. Het Nederlandstalig taalregime concentreert een steeds groter deel van de tewerkstelling, terwijl het aandeel Franstalige VTE's daalt van 41,62% in 2015 naar 32,98% in 2024. In tegenstelling tot de werkgevers is de trend in 2024 wel gebroken, met een licht herstel van het aandeel Franstalige VTE's.

Geografische verdeling van de werkgevers en werknemers

Het is belangrijk om te benadrukken dat onderstaande telling is gebaseerd op de maatschappelijke zetel die is neergelegd voor de bedrijven in onze sector. Het kan dat deze maatschappelijke hoofdzetel verschilt van de zetel waaruit de werkgever haar activiteiten grotendeels uitvoert.

Verdeling werkgever per gewest

Inzake de verdeling volgens gewest kunnen we vaststellen dat het aantal werkgevers het grootst is in Vlaanderen (53,12%), gevolgd door Brussel (29,63%) en Wallonië (17,25%)

	Nederlands	Frans	Duits	Totaal	% aandeel
Brussel Hoofd- stedelijk Gewest	57	264	2	323	29,63%
Vlaams Gewest	576	3	0	579	53,12%
Waals Gewest	1	185	2	188	17,24%
Totaal	634	452	4	1.090	100%

Tabel 35. Bron: RSZ - 2024 Q4

Evolutie 2015 - 2024

Als we de evolutie van het aantal bedrijven in de verschillende gewesten analyseren dan zien we de grootste procentuele stijging van het aantal bedrijven in Vlaanderen (150,7%), gevolgd door Wallonië (113,6%) en tot slot Brussel (75,5%).

In 2015 lag de verdeling van het aantal bedrijven per gewest dichter bij elkaar dan in 2025. De bedrijven in Vlaanderen namen 42,34% in beslag, gevolgd door Brussel met 36,58% en tenslotte de Waalse bedrijven die 17,49% vertegenwoordigen. Procentueel zien we voornamelijk een daling van het aandeel Brusselse bedrijven ten gunste van het aantal bedrijven in Vlaanderen.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Brussel	184	213	249	284	322	310	315	332	325	323
Vlaanderen	231	311	399	466	519	519	562	584	586	579
Wallonië	88	101	129	158	164	163	174	187	190	188
Totaal	503	625	777	908	1.005	992	1.051	1.103	1.101	1.090

Tabel 36. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

Verdeling VTE per gewest

Op vlak van de verdeling van het aantal VTE per gewest zien we dat het aandeel actief in het Vlaamse Gewest nog sterker stijgt tegenover het aandeel werkgevers: 63,49% van het VTE werkt in 53,12% van de ondernemingen. Die stijging staat tegenover een daling van percentage VTE in Wallonië tegenover het aantal bedrijven die er werken. In Wallonië werkt 9,40% van het totale aantal VTE, terwijl er toch een vertegenwoordiging is van 17,24% bedrijven. In Brussel blijft het aandeel min of meer gelijk.

	Nederlands	Frans	Duits	Totaal	% aandeel
Brussel Hoofdstedelijk Gewest	253,49	1.661,30	2	1.916,79	27,11%
Vlaams Gewest	4.481,74	7,51	0	4.489,25	63,49%
Waals Gewest	1	659,32	4,24	664,56	9,40%
Totaal	634	452	4	7.070,6	100%

Tabel 37. Bron: RSZ - 2024 Q4

Evolutie 2015 - 2024

Bij het aantal VTE zien we een gelijkaardige tendens. In Brussel is de procentuele stijging van het aantal VTE over 10 jaar het laagst met 11,6%, terwijl we in Vlaanderen een stijging waarnemen van 72,5% en in Wallonië 85,5%

Waar in 2015 het aantal Brusselse werknemers in de audiovisuele en filmsector nog relatief dicht in de buurt lag van het aantal Vlaamse werknemers (respectievelijk 36,71% en 55,61% van het jaartotaal) is het Vlaamse aandeel sterk gestegen in 2024. In Brussel werken vandaag 27,11% van het totaal aantal VTE (een daling van 9,6%) tegenover 63,48% van het totaal aantal VTE dat actief is in Vlaanderen (een stijging van 7,87%).

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
BR	1.718	1.939	1.991	1.950	2.096	1.909	1.891	2.121	1.963	1.917
VL	2.603	2.908	3.200	3.319	4.132	3.973	4.468	4.830	4.950	4.489
WA	358	424	531	562	613	482	673	671	662	664

Tabel 38. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

De voornaamste reden voor deze verschuiving van het aandeel bedrijven en werknemers naar Vlaanderen is het toegenomen aandeel van het aantal digitale bedrijven in de sector. In 2015 was de digitale cluster slechts recentelijk overgeheveld naar de audiovisuele sector, waardoor het aandeel in 2015 nog steeds relatief laag was.

Verdeling per hoofdactiviteit

Werkgevers per hoofdactiviteit per gewest (in absolute getallen en procenten)

	Productie	Digital	Facilities	Zender	Andere
Brussel	177	41	55	24	26
Vlaanderen	220	199	82	22	56
Wallonië	72	57	28	11	20
Totaal	469	297	165	57	102

Tabel 39. Bron: RSZ - 2024 Q4

	Productie	Digital	Facilities	Zender	Andere
Brussel	37,40%	13,80%	33,33%	42,10%	25,49%
Vlaanderen	46,90%	67,03%	49,70%	38,60%	54,90%
Wallonië	15,35%	19,19%	16,97%	19,30%	19,60%

Tabel 40. Bron: RSZ - 2024 Q4

VTE per hoofdactiviteit per gewest (in absolute getallen en procenten)

	Productie	Digital	Facilities	Zender	Andere
Brussel	750	189	289	567	120
Vlaanderen	1.282	1.008	703	1.364	129
Wallonië	180	194	230	16	43
Totaal	2.212	1.391	1.222	1.947	292

Tabel 41. Bron: RSZ - 2024 Q4

	Productie	Digital	Facilities	Zender	Andere
Brussel	33,90%	13,69%	23,65%	29,12%	41,19%
Vlaanderen	57,96%	72,47%	57,52%	70,06%	44,18%
Wallonië	8,14%	13,95%	18,82%	0,82%	14,73%

Tabel 42. Bron: RSZ - 2024 Q4

Logischerwijs zien we dat het aandeel van elke cluster het grootst is in Vlaanderen. Toch zien we vooral in de digitale sector een grote disbalans van de vertegenwoordiging in Vlaanderen ten opzichte van de andere gewesten. 67% van de bedrijven en bijna 3/4e van het aantal VTE in de digitale sector zijn actief in het Vlaamse Gewest. Waar we bij de andere hoofdactiviteiten Brussel bovendien procentueel duidelijk als tweede zien, is het aantal VTE's in de digitale sector werkzaam in Brussel en Wallonië nagenoeg hetzelfde.

Een andere opvallende vaststelling is dat 19,30% van de zenders zich in Wallonië bevinden maar dat deze slechts 0,82% van het totale VTE in deze sector vertegenwoordigen. De cijfers van de zenders zijn uiteraard zeer gekleurd door DPG Media en Rtl Belgium, de twee grootste bedrijven in de sector. De hoofdzetel van DPG Media bevindt zich in Antwerpen en telt mee voor 1.130,73 VTE. De hoofdzetel van Rtl Belgium bevindt zich dan weer in Brussel, goed voor

370,88 VTE. Niettemin is het opvallend dat de 11 zenders actief in Wallonië slechts een totaal van 16,06 VTE vertegenwoordigen.

In de cluster productie zien we een grote ondervertegenwoordiging in zowel bedrijven als VTE in Wallonië. Daar waar in de vier andere cluster het aantal Waalse bedrijven rond de 20% inneemt van het totaal nemen de productiehuizen een aandeel van net 15% aan. Bij het aantal VTE daalt deze representatie nog verder: slechts 8% van het aantal VTE in de productiehuizen zijn actief in Wallonië. Dit aandeel wordt grotendeels overgenomen door de Brusselse productiehuizen. 37% van de bedrijven en 34% van het aantal VTE in de productiecluster zijn actief in Brussel. We kunnen anderzijds ook waarnemen dat van de 177 productiehuizen in Brussel er 149 Franstalig zijn, tegenover 28 Nederlandstalige bedrijven, ofwel 84,18% tegenover 15,82%

Taalregime van de werkgevers en VTE in Brussel

	NL werkgevers	% aandeel	FR werkgevers	% aandeel	DE werkgevers	% aandeel	Totaal
WG	57	17,65%	264	81,73%	2	0,62%	323
VTE	253,49	13,22%	1.662,39	86,67%	2	0,10%	1.917,88

Tabel 43. Bron: RSZ - 2024 Q4

Werkgevers volgens taalregime in Brussel (in absolute getallen en procenten)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
FR	150	177	211	240	266	261	263	273	266	264
NL	31	33	35	41	52	46	49	56	57	57
DE	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Tabel 44. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
FR	81,79 %	83,49 %	85,08 %	84,81 %	83,13 %	84,47 %	83,76 %	82,48 %	81,85 %	81,73 %

NL	16,94 %	15,57 %	14,11%	14,49 %	16,25 %	14,89 %	15,61 %	16,92 %	17,54 %	17,65 %
DE	1,09%	0,94%	0,81%	0,71%	0,63%	0,65%	0,64%	0,60%	0,62%	0,62%

Tabel 45. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

VTE volgens taalregime in Brussel (in absolute getallen en procenten)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
FR	1.547, 65	1.751, 64	1.794, 81	1.750, 18	1.843, 74	1.676, 49	1.628, 7	1.802, 42	1.696, 48	1662, 39
NL	148,9 6	154,8 2	163,4 6	172,93	213,51	199,3 6	223,2 7	275,3 9	264,9	253,4 9
DE	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Tabel 46. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
FR	91,11%	91,78 %	91,56 %	90,91 %	89,53 %	89,28 %	87,85 %	86,66 %	86,41 %	86,68 %
NL	8,77%	8,11%	8,34%	8,98%	10,37 %	10,62 %	12,04 %	13,24 %	13,49 %	13,22 %
DE	0,12%	0,10%	0,10%	0,10%	0,10%	0,11%	0,11%	0,10%	0,10%	0,10%

Tabel 47. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Bij werkgevers blijft Frans dominant in Brussel, met een lichte daling sinds 2017, terwijl het Nederlandstalige aandeel gestaag toeneemt. Bij VTE's is de Franse dominantie nog uitgesprokener, maar ook daar groeit het Nederlandstalige aandeel duidelijk, vooral sinds 2020.

Werkgevers in Brussel per hoofdactiviteit en taalregime (in absolute getallen en procenten)

	Frans	Nederlands	Duits	Totaal
Productie	149	28	0	177
Digital	32	9	0	41
Facilities	45	10	0	55
Zender	17	5	2	24
Andere	21	5	0	26

Tabel 48. Bron: RSZ - 2024 Q4

	Frans	Nederlands	Duits
Productie	84,18%	15,82%	0
Digital	75,61%	24,39%	0
Facilities	81,81%	18,18%	0
Zender	70,83%	20,83%	8,33%
Andere	80,77%	19,23%	0

Tabel 49. Bron: RSZ - 2024 Q4

VTE in Brussel per hoofdactiviteit en taalregime (in absolute getallen en procenten)

	Frans	Nederlands	Duits	Totaal
Productie	647	102	0	749
Digital	154	35	0	189
Facilities	214	74	0	288
Zender	539	25	2	566
Andere	105	14	0	110

Tabel 50. Bron: RSZ - 2024 Q4

	Frans	Nederlands	Duits
Productie	86,27%	13,6%	0
Digital	81,48%	18,51%	0
Facilities	74,05%	25,61%	0
Zender	95,23%	4,42%	0,35%
Andere	87,5%	11,67%	0

Tabel 51. Bron: RSZ - 2024 Q4

Als we de opdeling maken naar de hoofdactiviteiten zien we dat er vooral in de digitale en facilitaire bedrijven een hoger aandeel aan Nederlandstalige tewerkstelling is, 18,51% in de digitale sector en 25,61% aan facilitaire kant. Het grootste verschil toont zich bij de zenders waar 95,23 van het tewerkgestelde personeel Franstalig is. Dit is te wijten aan de aanwezigheid van RTL als zender in Brussel, het tweede grootste bedrijf in PC 227.

Verdeling in het Vlaams Gewest

	Werkgever	% aandeel	VTE	% aandeel
Antwerpen	238	41,11%	2.304,66	51,34%
Oost-Vlaanderen	135	23,31%	513,07	11,42%
Vlaams-Brabant	102	17,62%	1.187,34	26,44%
West-Vlaanderen	58	10,01%	239,08	5,32%
Limburg	46	7,94%	245,10	5,46%
Totaal	579	100%	4.489,25	100%

Tabel 52. Bron: RSZ - 2024 Q4

In het Vlaamse Gewest zien we een grote vertegenwoordiging van de sector in Antwerpen, meer dan 50% van het totale VTE werkt op het Antwerpse grondgebied. Dit grote verschil is natuurlijk grotendeels te wijten aan de aanwezigheid van de maatschappelijke zetel van DPG Media in Antwerpen. Indien we het VTE werkzaam bij DPG Media (1.130,73) van het totale VTE aftrekken dan valt Antwerpen qua VTE-vertegenwoordiging net onder Vlaams-Brabant. Los daarvan zien we dat ook veruit de meeste werkgevers zich vestigen in Antwerpen, een cijfer dat minder direct is beïnvloed door de aanwezigheid van DPG Media. We merken met 23,31%

een groot aandeel bedrijven op in Oost-Vlaanderen, maar daar tegenover ‘slechts’ 11,42% VTE tegenover.

In Oost-Vlaanderen zien we voornamelijk kleinere bedrijven. De grootste werkgever in Oost-Vlaanderen is op heden Esign Bv, goed voor 34,78 VTE. In Vlaams-Brabant zien we het omgekeerde: een vertegenwoordiging van 17,62% van het aantal bedrijven, maar wel een vertegenwoordiging van 26,44% VTE. Enkele grote bedrijven in de sector zijn gevestigd in Vlaams-Brabant: Emg Belgium Nv (279,73 VTE), Woestijnvis Nv (139,49 VTE), Play Media (91,00 VTE), Nep Belgium Nv (79,01 VTE), De Mensen Nv (60,62 VTE) en Het Thuishuis Bv (54,81 VTE).

In Limburg en West-Vlaanderen is de vertegenwoordiging van de sector het laagst, met elk ongeveer een vertegenwoordiging van 10% werkgever en 5% VTE. In Limburg is Everstory Bv gevestigd, het tweede grootste bedrijf in PsC 303.01 met 76,28 VTE. In West-Vlaanderen zien we een meer horizontale verdeling van het aantal bedrijven en VTE. Duo Nv is de enige in West-Vlaanderen gevestigde werkgever met meer dan 20 VTE (27,54).

Werkgevers in het Vlaams Gewest volgens provincie (in absolute getallen en procenten)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Antwerpen	100	138	169	200	212	211	234	248	249	238
Oost-Vlaanderen	65	78	91	97	116	111	126	129	128	135
Vlaams-Brabant	52	66	82	84	88	91	97	106	106	102
West-Vlaanderen	30	37	43	48	58	57	58	54	56	58
Limburg	17	25	31	36	43	46	44	46	47	46

Tabel 53. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Antwerpen	39,37%	40.12%	40.63%	43.01%	41.01%	40.89%	41.86%	42.54%	42.49%	41.11%
Oost-Vlaanderen	24,62%	22.67%	21.88%	20.86%	22.44%	21.51%	22.54%	22.13%	21.84%	23.32%
Vlaams-Brabant	19,70%	19.19%	19.71%	18.06%	17.02%	17.64%	17.35%	18.18%	18.09%	17.62%
West-Vlaanderen	11,36%	10.76%	10.34%	10.32%	11.22%	11.05%	10.38%	9.26%	9.56%	10.02%
Limburg	6,44%	7.27%	7.45%	7.74%	8.32%	8.91%	7.87%	7.89%	8.02%	7.94%

Tabel 54. Bron: RSZ - 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Over de periode 2016-2024 zien we in de sector geen grote verschuivingen in het aantal werkgevers per provincie. De meest opvallende verschuiving is de daling van de werkgevers in de provincie Vlaams-Brabant van 19,19% naar 17,62%.

VTE in het Vlaams Gewest volgens provincie (in absolute getallen en procenten)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Antwerpen	1.096,10	1.224,12	1.417,63	1.492,37	2.215,54	2.109,53	2.426,06	2.612,36	2.626,12	2.304,66
Oost-Vlaanderen	248,59	314,60	385,11	400,30	400,30	436,03	514,62	597,76	576,78	513,07
Vlaams-Brabant	1.038,74	1.108,61	1.092,43	1.028,56	993,33	984,32	1.039,07	1.106,81	1.262,34	1.187,34
West-Vlaanderen	185,43	201,08	220,89	240,39	283,88	230,89	244,59	264,06	258,88	239,08

Limburg	51,14	67,69	81,48	128,74	163,06	178,47	219,46	219,46	226,18	245,10
---------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Tabel 55. Bron: RSZ - 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Antwerpen	41.84 %	41.98 %	44.34 %	45.36 %	54.02 %	53.55 %	54.68 %	54.42 %	53.05 %	51.34 %
Oost-Vlaanderen	9,49 %	10,79 %	12,04 %	12,17%	10,87 %	11,07 %	11,60 %	12,45 %	11,65 %	11,43 %
Vlaams-Brabant	39,65 %	38,02 %	34,16 %	31,26 %	24,22 %	24,99 %	23,42 %	23,06 %	25,50 %	26,45 %
West-Vlaanderen	7,08 %	6,90 %	6,91%	7,31%	6,92%	5,86%	5,51%	5,50%	5,23%	5,33%
Limburg	1.95 %	2.32 %	2.55%	3,91%	3,98%	4,53%	4,80%	4,57%	4,57%	5,46%

Tabel 56. Bron: RSZ - 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

In de evolutie van het aantal VTE zijn er meer opvallende verschuivingen. We zien dat het aantal VTE in Antwerpen over de periode 2016-2024 met 10% is gestegen, en op het toppunt in 2021 bijna 55% van het totaal aantal VTE vertegenwoordigde. Deze stijging staat tegenover een daling van 11,50% van het aantal VTE in Vlaams-Brabant. We zien evenwel een lichte stabilisering. Waar het verschil tussen beide provincies in 2021 31,26% was, is dat anno 2024 gedaald tot 24,89%. Toch blijft het verschil met de situatie in 2016 frappant, waar slechts een verschil van 3,93% VTE waar te nemen is ten gunste van Antwerpen. Deze verschuiving laat zich natuurlijk voornamelijk zien in 2019, het jaar waarin MediaLaan (met maatschappelijke zetel in Vlaams-Brabant) en De Persgroep Publishing samen als DPG Media verder gingen, met maatschappelijke zetel in Antwerpen. De tendens is evenwel ook in de jaren voor deze fusie al waar te nemen.

Verdeling hoofdactiviteiten per Vlaamse provincie

1. Antwerpen

	Werkgevers	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	82	34,58%	499,02	21,65%
Digital	80	33,61%	371,17	16,11%
Facilities	45	18,91%	182,82	7,93%
Zender	6	2,52%	1.176,53	51,05%
Andere	26	10,50%	75,12	3,26%
Totaal	239	100%	2.250,02	100%

Tabel 57. Bron: RSZ - 2024 Q4

2. Oost-Vlaanderen

	Werkgevers	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	58	42,96%	177,43	34,58%
Digital	47	34,81%	267,35	52,11%
Facilities	14	10,37%	28,95	5,64%
Zender	3	2,22%	16,52	3,22%
Andere	13	9,63%	22,82	4,45%
Totaal	135	100%	513,07	100%

Tabel 58. Bron: RSZ - 2024 Q4

3. Vlaams-Brabant

	Werkgevers	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	47	46,08%	443,07	37,32%
Digital	26	25,49%	135,17	11,38%
Facilities	17	16,67%	465,92	39,24%
Zender	6	5,88%	129,10	10,87%

Andere	6	5,88%	14,08	1,19%
Totaal	102	100%	1.187,34	100%

Tabel 59. Bron: RSZ - 2024 Q4

4. West-Vlaanderen

	Werkgevers	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	19	32,76%	53,21	22,26%
Digital	26	44,83%	129,05	53,98%
Facilities	2	3,45%	15,23	6,37%
Zender	3	5,17%	31,59	13,21%
Andere	8	13,79%	10	4,18%
Totaal	58	100%	239,08	100%

Tabel 60. Bron: RSZ - 2024 Q4

5. Limburg

	Werkgevers	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	14	8,70%	109,88	3,25%
Digital	20	43,48%	105,96	43,43%
Facilities	4	8,70%	10,4	4,24%
Zender	4	30,43%	10,9	44,83%
Andere	4	8,70%	7,96	4,45%
Totaal	46	100%	245,1	100%

Tabel 61. Bron: RSZ - 2024 Q4

Over de provincies heen is de procentuele verdeling van werkgevers relatief vergelijkbaar, met productie en digitale activiteiten die telkens het grootste aandeel innemen. De verdeling van de VTE's wijkt daarentegen sterk af per provincie.

In Antwerpen ligt het zwaartepunt van de tewerkstelling uitgesproken bij zenderactiviteiten, terwijl deze bij werkgevers slechts een zeer beperkt aandeel vertegenwoordigen. In

Oost-Vlaanderen en West-Vlaanderen is de digitale sector duidelijk oververtegenwoordigd in VTE's ten opzichte van hun aandeel in het aantal werkgevers, wat duidt op grotere, arbeidsintensieve digitale spelers. Vlaams-Brabant wijkt vooral af door het grote aandeel van faciliteiten in de tewerkstelling, terwijl dit bij werkgevers een veel bescheidener rol speelt.

Verdeling in het Waals Gewest

	Werkgever	% aandeel	VTE	% aandeel
Luik	68	36,17%	312,40	47,00%
Waals-Brabant	54	28,72%	124,42	18,72%
Henegouwen	38	20,21%	161,50	24,30%
Namen	25	13,30%	60,78	9,15%
Luxemburg	3	1,60%	5,91	0,89%
Totaal	188	100%	664,56	100%

Tabel 62. Bron: RSZ - 2024 Q4

De audiovisuele sector is in Wallonië het grootste in Luik, Waals-Brabant en Henegouwen, met 85% van de werkgevers en 90% van het aantal VTE werkzaam in deze drie provincies. De situatie is min of meer hetzelfde als in Vlaanderen, met drie provincies die het gros van de sector vertegenwoordigen en twee provincies op duidelijke afstand. Toch is ook het verschil tussen Namen en Luxemburg opvallend groot. In Luxemburg zijn slechts 3 bedrijven werkzaam, met slechts 5,91 VTE.

In Wallonië zijn er twee werkgevers met meer dan 50 VTE: Dreamwall Sa (73,38 VTE) en Waooh! Srl (64,09 VTE) zijn twee facilitaire bedrijven, respectievelijk in Henegouwen en Luik gevestigd. Eteamsys Srl (23,66) is het grootste digitale bedrijf, gevestigd in Luik. Het grootste productiehuis is Les Films Du Fleuve Srl (12,57 VTE), eveneens gevestigd in Luik. Zenders zijn veel minder aanwezig in Wallonië dan in Vlaanderen Brussel. De grootste Zender is Deluxe Belgium Srl in Luik met 5,00 VTE.

Werkgevers in het Waals Gewest volgens provincie (in absolute getallen en procenten)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Luik	46	46	50	59	62	61	59	64	68	68
Waals-Brabant	26	27	32	35	40	37	43	49	50	54
Henegouwen	10	17	27	33	32	34	35	38	42	38
Namen	12	15	21	26	26	27	33	32	27	25
Luxemburg	4	4	3	5	4	4	4	4	3	3

Tabel 63. Bron: RSZ - 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Luik	46,94 %	42,20 %	37,59 %	37,34 %	37,80 %	37,42 %	33,91 %	34,22 %	35,79 %	36,17 %
Waals-Brabant	26,53 %	24,77 %	24,06 %	22,15 %	24,39 %	22,70 %	24,71 %	26,20 %	26,32 %	28,72 %
Henegouwen	10,20 %	15,60 %	20,30 %	20,89 %	19,51 %	20,86 %	20,11 %	20,32 %	22,11%	20,21 %
Namen	12,24 %	13,76 %	15,79 %	16,46 %	15,85 %	16,56 %	18,97 %	17,11%	14,21 %	13,30 %
Luxemburg	4,08 %	3,67%	2,26%	3,16%	2,44%	2,45%	2,30%	2,14%	1,58%	1,60%

Tabel 64. Bron: RSZ - 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

VTE in het Waals Gewest volgens provincie (in absolute getallen en procenten)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Luik	316,74	316,41	358,9	368,23	431,36	256,79	335,25	262,62	295,89	312,4
Waals-Brabant	36,84	43,17	80,17	75,48	61,09	91,9	167,62	210,25	154,52	124,42
Henegouwen	36,70	43,18	57,58	56,33	66,82	84,2	104,87	130,18	150,61	161,05
Namen	19,24	29,47	34,76	42,6	46,81	42,6	55,67	54,9	54,45	60,78
Luxemburg	3,02	4,61	6,79	20,1	6,95	7,27	10,41	13,16	7,05	5,91

Tabel 65. Bron: RSZ - 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Luik	76,78 %	72,43 %	66,69 %	65,44 %	70,37 %	53,19 %	49,75 %	39,13 %	44,66 %	47,01 %
Waals-Brabant	8,93 %	9,88%	14,90 %	13,41 %	9,97%	19,04 %	24,88 %	31,33 %	23,32 %	18,72 %
Henegouwen	8,90 %	9,88%	10,70 %	10,01 %	10,90 %	17,44 %	15,56 %	19,40 %	22,73 %	24,23 %
Namen	4,66 %	6,75%	6,46%	7,57%	7,64%	8,82%	8,26%	8,18%	8,22%	9,15%
Luxemburg	0,73 %	1,06%	1,26%	3,57%	1,13%	1,51%	1,54%	1,96%	1,06%	0,89%

Tabel 66. Bron: RSZ - 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Luik blijft dominant in het aantal werkgevers, maar het procentueel aandeel daalt duidelijk over de tijd, terwijl Waals-Brabant en Henegouwen terrein winnen. Bij de VTE's is de verschuiving nog uitgesprokener: de tewerkstelling groeit sterk in Henegouwen en Waals-Brabant, terwijl Luik schommelt en relatief aandeel verliest. In Namen blijft het aandeel werkgevers relatief gelijk, terwijl het aandeel VTE verdubbelt.

Verdeling hoofdactiviteiten per Vlaamse provincie

1. Luik

	Werkgevers	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	25	36,76%	14,53	26,31%
Digital	23	33,82%	104,53	33,46%
Facilities	9	13,24%	99,38	31,81%
Zender	4	5,88%	82,18	3,77%
Andere	7	10,29%	11,78	4,65%
Totaal	68	100%	312,4	100%

Tabel 67. Bron: RSZ - 2024 Q4

2. Waals-Brabant

	Werkgevers	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	21	38,89%	52,55	42,24%
Digital	12	22,22%	36,01	28,94%
Facilities	10	18,52%	26,6	21,38%
Zender	5	9,26%	3,04	2,44%
Andere	6	11,11%	6,22	5%
Totaal	54	100%	124,42	100%

Tabel 68. Bron: RSZ - 2024 Q4

3. Henegouwen

	Werkgevers	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	17	44,74%	31,31	19,44%
Digital	11	28,95%	32,69	20,30%
Facilities	5	13,16%	92,86	57,66%
Zender	1	2,63%	0,49	2,63%
Andere	4	10,53%	3,7	10,53%
Totaal	38	100%	161,05	100%

Tabel 69. Bron: RSZ - 2024 Q4

4. Namen

	Werkgevers	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	8	32%	13,15	21,64%
Digital	9	36%	16,67	27,43%
Facilities	4	16%	11,43	18,81%
Zender	1	4%	0,75	1,23%
Andere	3	12%	18,78	30,90%
Totaal	25	100%	60,78	100%

Tabel 70. Bron: RSZ - 2024 Q4

5. Luxemburg

	Werkgevers	% aandeel	VTE	% aandeel
Productie	1	33,33%	0,91	15,40%
Digital	2	66,67%	5	84,60%
Facilities	0	0	0	0
Zender	0	0	0	0

Andere	0	0	0	0
Totaal	3	100%	5,91	100%

Tabel 71. Bron: RSZ - 2024 Q4

In Luik en vooral Henegouwen zijn facilities sterk oververtegenwoordigd in VTE's ten opzichte van hun beperkt aandeel in werkgevers. Waals-Brabant is het meest evenwichtig: productie, digitaal en facilities liggen bij werkgevers en VTE's relatief dicht bij elkaar. Namen valt op door het hoge VTE-aandeel in 'andere' activiteiten, ondanks het kleine aantal werkgevers.

Verdeling man/vrouw, regime en leeftijdscategorieën

Voor het verzamelen van de cijfers m.b.t. de verdeling van mannen en vrouwen, het regime van de werknemers in de sector en de leeftijdscategorieën gebruiken we de cijfers van de effectieve tewerkstelling (EFF) in de sector i.p.v. de voltijdsequivalenten (VTE) in de andere hoofdstukken. Voor inzichten in deze categorieën is het logischer om te verwijzen naar het werkelijk aantal personen dat is tewerkgesteld.

De geslachtsgegevens in deze sectorfoto zijn gebaseerd op een binaire indeling (man/vrouw), conform de beschikbare gegevens. Dit betekent dat de cijfers geen volledig beeld geven van de genderdiversiteit binnen de sector.

Verdeling man/vrouw in de sector

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Man	2849	3073	3348	3410	3803	3801	4073	4247	4272	3975
Vrouw	1931	2028	2217	2287	2701	2682	2942	3124	3253	3110
Totaal	4779	5101	5565	5697	6504	6482	7014	7371	7524	7085

Tabel 72. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Man	59.61 %	60.24 %	60.16 %	59.86 %	58.47 %	58.64 %	58.07 %	57.62 %	56.78 %	56.10 %
Vrouw	40.41 %	39.76 %	39.84 %	40.14 %	41.53 %	41.38 %	41.94 %	42.38 %	43.23 %	43.90 %

Tabel 73. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

Mannen vertegenwoordigen doorheen de hele periode in de sector ongeveer 57–60%, vrouwen 40–43%. De vrouwelijke participatie neemt wel langzaam toe, vooral vanaf 2019, met een stijging van ca. 40% naar bijna 44% in 2024. De trend is een geleidelijk dichtgroeien van de kloof tussen mannen en vrouwen in de sector. Het verschil blijft anderzijds groot, waardoor een gelijke verdeling niet voor de komende jaren is.

Regime

In de sector zijn 83,19% van het totaal aantal werknemers (EFF) voltijds tewerkgesteld, tegenover 16,81% deeltijdse werknemers.

EFF volgens regime

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Voltijds	85,02 %	85,89 %	85,30 %	85,87 %	85,04 %	85,28 %	84,77 %	84,40 %	83,29 %	83,19 %
Deeltijds	14,98 %	14,11 %	14,70 %	14,13 %	14,96 %	14,72 %	15,23 %	15,60 %	16,71 %	16,81 %

Tabel 74. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

We merken op dat na 2020 (na de coronacrisis) het aantal voltijdse werknemers systematisch een kleine daling laat zien.

Man/vrouw volgens regime in 2024 (in absolute getallen en procenten)

2024	Voltijds	Deeltijds	Totaal
Man	3.480	491	3.971
Vrouw	2.405	698	3.103

Tabel 75. Bron: RSZ - 2024 Q4

2024	Voltijds	Deeltijds
Man	87,64%	12,36%
Vrouw	77,51%	22,49%

Tabel 76. Bron: RSZ - 2024 Q4

We zien een duidelijk verschil in het werkregime van de mannen en vrouwen werkzaam in de sector. 87,64% van de mannen in de sector werkt in een voltijds regime, tegenover 77,51% van de vrouwen. Omgekeerd werkt bijna een kwart van de vrouwen in een deeltijdse regime, tegenover 12,36% van de mannen.

Als we deze cijfers vergelijken met de situatie in 2015 (zie onderstaande tabel), dan zien we dat de verschillen vandaag kleiner zijn dan tien jaar geleden. Meer dan 90% van de mannen

in de sector werkte toen in een voltijds regime. Ook vrouwen werken vandaag meer in een voltijds regime dan tien jaar geleden, een stijging van 75,85% naar 77,51%.

Man/vrouw volgens regime 2015 t.o.v. 2024

	Voltijds		Deeltijds	
	2015	2024	2015	2024
Man	91,22%	87,64%	8,78%	12,36%
Vrouw	75,85%	77,51%	24,15%	22,49%

Tabel 77. Bron: RSZ - 2024 Q4

Man/vrouw volgens hoofdactiviteit 2015 t.o.v. 2024

Aangezien de cijfers over de verdeling van man/vrouw en het regime waarin gewerkt wordt niet op werkgeversniveau beschikbaar zijn, kunnen we geen volledige situatie schetsen van deze verdelingen per hoofdactiviteit. We beschikken wel over deze cijfers op niveau van de NACE-codes. Onze verdeling van de hoofdactiviteiten gebeurt hoofdzakelijk op basis van de NACE-code waartoe een bedrijf behoort, dus een extrapolatie naar hoofdactiviteiten is op die manier wel mogelijk. Belangrijke nuance: hoewel verschillende NACE-codes zeer expliciet behoren tot de audiovisuele sector, zijn er altijd werkgevers binnen deze NACE-codes die toch tot een ander paritair comité behoren. Onderstaande cijfers bevatten dus ook gegevens van werkgevers die niet behoren tot PC 227 en PsC 303.01. Niettemin geeft het een indicatie van de verdelingen die zich laten zien per hoofdactiviteit, want ook bedrijven die niet behoren PC 227 of PsC 303.01 vallen nog steeds onder die NACE-code, en hebben bij uitbreiding een gerelateerde hoofdactiviteit (die zich zal inzetten voor andere doeleinden dan audiovisueel werk).¹

¹ De NACE-codes die zijn opgenomen in de onderstaande grafiek zijn: 59111 - Productie van bioscoopfilms (Productie), 59112 - Productie van televisiefilms (Productie), 59113 - Productie van films, m.u.v. bioscoop- en televisiefilms (Productie), 59114 - Productie van televisieprogramma's (Productie), 59120 - Activiteiten in verband met films en video- en televisieprogramma's na de productie (Facilities), 59201 - Maken van geluidsopnamen (Facilities), 59202 - Geluidsopnamestudio's (Facilities), 60100 - Uitzenden van radioprogramma's (Zender), 60200 - Programmeren en uitzenden van televisieprogramma's (Zender), 62010 - Ontwerpen en programmeren van computerprogramma's (Digital), 63110 - Gegevensverwerking, webhosting en aanverwante activiteiten (Digital), 63120 - Webportalen (Digital), 73110 - Reclamebureaus (Digital) en 90023 - Gespecialiseerde beeld-, verlichtings- en geluidstechnieken (Facilities).

	Man		Vrouw	
	2015	2024	2015	2024
Productie	57,56%	54,45%	42,44%	45,54%
Facilities	62,26%	64,25%	37,74%	35,75%
Digital	73,33%	71,36%	26,67%	28,64%
Zender	61,53%	57,95%	38,47%	42,03%

Tabel 78. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2024 Q4

We zien duidelijke verschillen in bovenstaande grafiek. Bij de productiehuizen merken we op dat de percentages dichter bij elkaar liggen dan het sectorale gemiddelde. In de digitale en facilitaire sector zien we dan weer grotere verschillen. Bijna 65% van de facilitaire werknemers en meer dan 70% van de digitale werknemers zijn mannen. Dat hoeft niet noodzakelijk een verrassing te zijn. De meest recente mediasensor-bevraging indiceerde nog maar eens de structurele ondervertegenwoordiging van vrouwen in technische functies. In de digitale sector is de kloof de afgelopen jaren (iets) kleiner geworden, maar het verschil blijft groot.

EFF volgens hoofdactiviteit en regime 2015 t.o.v. 2024

	voltijds		deeltijds	
	2015	2024	2015	2024
Productie	89,59%	89,06%	10,41%	10,94%
Facilities	81,55%	84,23%	18,45%	15,77%
Digital	89,35%	89,47%	10,65%	10,53%
Zender	88,19%	87,48%	11,81%	12,52%

Tabel 79. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2024 Q4

De cijfers van het regime liggen dicht bij elkaar voor de verschillende sectoren en spiegelen de sectorale cijfers. Enkel in de facilitaire bedrijven wordt iets minder frequent in een voltijds regime gewerkt.

Man/vrouw volgens gewest 2015 t.o.v. 2024 (in absolute getallen en procenten)

Jaar	Vlaams Gewest		Brussels Hoofdstedelijk Gewest		Waals Gewest	
	Man	Vrouw	Man	Vrouw	Man	Vrouw
2015	1718	1078	906	715	225	137
	61,44%	38,56%	55,89%	44,11%	62,15%	37,85%
2024	2603	2047	965	788	403	268
	55,98%	44,02%	55,05%	44,95%	60,06%	39,94%

Tabel 80. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2024 Q4

We zien dat het verschil tussen vertegenwoordiging van mannen en vrouwen in de audiovisuele en filmsector het grootst is in het Waalse Gewest. Over een periode van tien is de kloof iets kleiner geworden, naar een 60/40-balans. In Brussel is de situatie min of meer hetzelfde gebleven en spiegelen de cijfers de sectorale verdeling. In Vlaanderen zien we dat de kloof duidelijk kleiner wordt: 61% t.o.v. 39% in 2015 tegenover 56% t.o.v. 44% in 2024.

Leeftijdscategorieën

EFF volgens leeftijdscategorieën 2015 t.o.v. 2024 (in absolute getallen en procenten)

	2015		2024	
	EFF	%	EFF	%
<25	330	6,90%	430	6,07%
25-39	2.858	59,79%	4.131	58,31%
40-49	1.030	21,54%	1.416	19,99%
50-64	548	11,46%	1.084	15,30%
65 en ouder of onbekend	14	0,29%	24	0,34%
Totaal	4.780	100%	7085	100%

Tabel 81. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2024 Q4

De audiovisuele is een sector met een jonge tewerkstelling. Bijna 60% van de werkenden behoort tot de leeftijdscategorie 25-39 jaar. Vergeleken met de cijfers van alle loontrekkenden is er een oververtegenwoordiging van deze leeftijdsgroep in de audiovisuele en filmsector (op het niveau van alle loontrekkenden in België zien we een vertegenwoordiging van ongeveer 40% voor de categorie 25-29.). We zien ook nauwelijks een verschil met de situatie tien jaar geleden: er is een kleine daling waar te nemen van 1,5%. De oververtegenwoordiging van de leeftijdscategorie 25-39 heeft gevolgen voor de oudere categorieën, die ten opzichte van alle loontrekkenden in België ondervertegenwoordigd zijn in onze sector. De categorie tussen 40 en 49 jaar daalt zelfs nog ten opzichte van 2015, van 21,72% naar 19,82% in 2024, terwijl het cijfer voor alle loontrekkenden in België rond de 25% schommelt. Hetzelfde geldt voor de oudste leeftijdscategorie: 50-64. Hoewel in deze categorie een aanzienlijke stijging is waar te nemen (van 11,16% naar 15,44%) blijft het een laag cijfer. Nationaal zien we in deze leeftijdscategorie een vertegenwoordiging van meer dan 30%.

EFF volgens leeftijdscategorieën per gewest 2015 t.o.v. 2024

	Brussel		Vlaanderen		Wallonië	
	2015	2024	2015	2024	2015	2024
<25	3,66%	4,25%	8,45%	6,31%	10,10%	9,68%
25-39	54,96%	51,48%	61,52%	59,51%	69,02%	66,94%
40-49	23,95%	23,00%	21,25%	19,20%	14,81%	16,36%
50-64	17,03%	20,68%	8,25%	14,79%	5,72%	6,84%
65 en ouder of onbekend	0,40%	0,58%	0,26%	0,20%	0,34%	0,17%

Tabel 82. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2024 Q4

Per gewest zijn er enkele opvallende cijfers. Zo zien we zeer grote verschillen in de vertegenwoordiging van de leeftijdscategorie 50-64 in de gewesten. In Vlaanderen is het percentage tegenover 10 jaar geleden stevig geklommen tot ongeveer het sectorale gemiddelde van 15,44%. In Wallonië zien we een kleine stijging maar blijft de vertegenwoordiging van deze groep opmerkelijk laag met 6,84%. Het omgekeerde zien we in Brussel, dat met 20,68% veruit het grootste aandeel oudere werknemers laat optekenen in deze categorie. Ook in Brussel ligt het percentage nog onder het gemiddelde van alle loontrekkenden, maar het komt steeds dichterbij de buurt.

In Brussel zijn de twee jongste leeftijdscategorieën dan weer significant lager dan in de andere gewesten. Hoewel de categorie 25-39 ook in Brussel nog steeds veruit de grootste is

met 51,48% is er een daling te zien tegenover 2015 en is het aandeel een stuk lager dan in Vlaanderen (59,51%) en in Wallonië (66,94%).

In Wallonië behoort meer dan 75% van de werknemers tot de twee jongste leeftijdscategorieën. Tien jaar geleden was dat bijna 80%: er is dus een minieme daling waar te nemen.

De cijfers in Vlaanderen spiegelen min of meer de sectorale cijfers, met ook hier een grote oververtegenwoordiging van de twee jongste leeftijdscategorieën.

EFF volgens hoofdactiviteit 2015 t.o.v. 2024

Ook voor de leeftijdscategorieën is een beeld per hoofdactiviteit volgens het totaal aantal werkgevers in de sector niet mogelijk. We behelpen ons voor onze grafiek opnieuw op dezelfde groep van NACE-codes als bij de verdeling man/vrouw en het regime.

		2015	2024
Productie	<25	6,62%	6,18%
	25-39	63,02%	57,43%
	40-49	21,69%	21,22%
	50-64	8,50%	14,92%
	65 en ouder of onbekend	0,18%	0,26%
Facilities	<25	7,16%	8,65%
	25-39	53,33%	51,19%
	40-49	23,04%	20,64%
	50-64	16,00%	18,46%
	65 en ouder of onbekend	0,48%	1,06%
Digital	<25	6,53%	4,85%
	25-39	54,75%	53,43%
	40-49	24,31%	21,68%
	50-64	14,24%	19,72%

	65 en ouder of onbekend	0,16%	0,32%
Zender	<25	2,07%	2,25%
	25-39	37,99%	34,28%
	40-49	28,99%	27,72%
	50-64	30,42%	35,46%
	65 en ouder of onbekend	0,54%	0,28%

Tabel 83. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2024 Q4

In de productiehuizen, facilitaire bedrijven en digitale bedrijven zien we percentages die in lijn liggen met de overkoepelende sectorale cijfers. In alle drie de subsectoren zien we over de periode van 10 jaar een daling van de categorie 25-39 ten gunste van de categorie 50-64. In de productiehuizen is de correctie het meest opvallend. In 2015 was de vertegenwoordiging van de categorie 50-64 slechts 8,50%. In 2024 is dit gestegen naar 14,92%, wat wijst op een vergrijzing van de sector.

De subsector die het meest afwijkt van de sectorale cijfers zijn de zenders. Daar waar in de drie andere subsectoren de 25-39-jarigen meer dan de helft van het werkbestand uitmaken, is dit bij de sector 'slechts' 34,28%, wat bovendien een daling is tegenover het cijfer in 2015, 37,99%. De leeftijdscategorie 50-64 is bij de zenders zelfs (nipt) de grootste, met 35,46%, een stijging met bijna vijf procentpunten tegenover de situatie in 2015. In 2015 was 25-39 nog de grootste categorie met 37,99%. Ook opvallend is het lage cijfer van jongeren onder 25 jaar: 2,07% in 2015 en 2,25% in 2024. Het is voor jongeren dus moeilijk om in te stromen bij de zenders. Anderzijds kunnen we op basis van deze cijfers ook concluderen dat er bij de zenders in verhouding meer oudere werknemers zijn tewerkgesteld, waardoor de cijfers tussen de verschillende categorieën onderling meer gebalanceerd zijn dan bij de andere sectoren. Globaal kunnen we stellen dat de cijfers bij de zenders globaal dichter bij de nationale percentages liggen dan in de andere subsectoren.

Vertegenwoordiging kunstenaars

Werknemers die een artistieke prestatie leveren, moeten worden aangegeven via de DmfA (multifunctionele aangifte) onder blok 90012, in de categorie “geen speciale categorie”, met code 046 (vanaf het jaar waarin zij 19 jaar worden).

Onder “het leveren van prestaties of het produceren van werken van artistieke aard” vallen zowel de creatie als de uitvoering of interpretatie van artistieke werken in de audiovisuele sector en de plastische kunsten, zoals muziek, literatuur, toneel, theater en choreografie.

We hebben daarom geanalyseerd hoeveel VTE's onder deze categorie (code 046) binnen de audiovisuele sector vallen.

Vertegenwoordiging van kunstenaars in 2024

Gewest	PC	Taalregime	VTE
Brussels Hoofdstedelijk Gewest	227	Frans	56,99
	227	Nederlands	1,9
	303.01	Frans	67,7
Vlaams Gewest	227	Nederlands	87,01
	303.01	Nederlands	49,31
Waals Gewest	227	Frans	57,23
	303.01	Frans	29,49

Tabel 84. Bron: RSZ - 2024 Q4

Totaal aantal kunstenaars in de sector: 349,63 VTE

- In Brussel: 126,59
- In Vlaanderen: 136,32
- In Wallonië: 86,72

Totaal aantal nederlandstalige kunstenaars: 138,22 VTE

Totaal aantal franstalige kunstenaars: 211,41 VTE

Kunstenaars per PC - 2015-2024

PC	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
227	105,12	133,87	141,5	131,26	147,35	152,7	184,83	192,26	217,33	203,13
303.01	106,46	114,82	121,94	133,8	139,67	140,66	147,1	159,98	167,91	146,5
Totaal	211,58	248,69	263,44	265,06	287,02	293,36	331,93	352,24	385,24	349,63

Tabel 85. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4 2024 Q4

In verhouding tot het totaal aantal VTE is de aanwezigheid van kunstenaars significant hoger in PsC 303.01 dan in PC 227. De procentuele vertegenwoordiging van kunstenaars in PC 227 bedraagt 3,17%. De procentuele vertegenwoordiging van kunstenaars in PsC 303.01 bedraagt 21,75%.

Paritair comité 227

Evolutie van het aantal werkgevers en voltijdse equivalenten in PC 227

Jaar	Aantal werkgevers (WG)	Evolutie in % per jaar	Aantal voltijdse equivalenten (VTE's)	Evolutie in % per jaar
2008	272		3.458	
2009	321	18,01%	3.738	8,09%
2010	340	5,92%	3.929	5,10%
2011	368	8,24%	4.041	2,86%
2012	414	12,50%	4.140	2,44%
2013	462	11,59%	4.129	-0,27%
2014	503	8,87%	4.271	3,44%
2015	528	4,97%	4.373	2,38%
2016	590	11,74%	4.734	8,25%
2017	693	17,46%	5.047	6,61%
2018	765	10,4%	5.148	2,0%
2019	865	13,1%	6.074	18,0%
2020	855	-1,2%	5.633	-7,3%
2021	921	7,7%	6.277	11,4%
2022	969	5,2%	6.798	8,3%
2023	972	0,3%	6.903	1,5%
2024	949	-2,4%	6.404	-7,2%

Tabel 86. Bron: RSZ - 2008 Q4, 2009 Q4, 2010 Q4, 2011 Q4, 2012 Q4, 2013 Q4, 2014 Q4 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

NACE-Codes en vertegenwoordiging voor PC 227

NACE CODE	Omschrijving	Vertegenwoordiging WG	Vertegenwoordiging VTE's
58210	Uitgeverijen van computerspellen	1,05% (25)	0,25% (15,77)
59111	Productie van bioscoopfilms	2,95% (28)	0,95% (61,27)
59112	Productie van televisiefilms	3,48% (33)	2,00% (128,85)
59113	Productie van films, m.u.v. bioscoop- en televisiefilms	19,81% (188)	14,49% (943,94)
59114	Productie van televisieprogramma's	7,90% (75)	17,28% (1.110,80)
59120	Activiteiten in verband met films en video- en televisieprogramma's na de productie	6,01% (57)	4,81% (309,02)
59201	Maken van geluidsopnamen	1,69% (16)	0,85% (54,32)
60100	Uitzenden van radioprogramma's	3,37% (32)	1,78% (114,39)
60200	Programmeren en uitzenden van televisieprogramma's	2,11% (20)	29,06% (1.867,69)
62010	Ontwerpen en programmeren van computerprogramma's	19,49% (185)	11,67% (749,81)
62020	Computerconsultancy-activiteiten	1,16% (11)	0,94% (60,19)
63110	Gegevensverwerking, webhosting en aanverwante activiteiten	1,26% (12)	0,95% (60,92)
63120	Webportalen	2,63% (25)	1,95% (125,66)

73110	Reclamebureaus	3,79% (36)	1,60% (102,77)
74103	Activiteiten van grafische designers	3,69% (35)	3,16% (202,94)
90023	Gespecialiseerde beeld-, verlichtings- en geluidstechnieken	2,63% (25)	1,44% (92,7)

Tabel 87. Bron: RSZ - 2024 Q4

De NACE-codes hierboven opgelijst vertegenwoordigen in Q4 2024 **84,72%** van de werkgevers en **93,36%** van de werknemers die ressorteren onder PC 227.

Evolutie van werkgevers per hoofdactiviteit in PC 227

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Productie	178	218	250	268	315	296	323	358	349	345
Digital	150	213	249	277	289	292	305	305	303	298
Facilities	89	93	109	121	145	133	143	151	162	146
Zender	35	39	44	49	53	55	57	59	57	59
Andere	21	26	41	50	63	79	93	96	101	101
Totaal	473	589	693	765	865	855	921	969	972	949

Tabel 88. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Evolutie van VTE per hoofdactiviteit in PC 227

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Productie	1.217	1.305	1.382	1.377	1.515	1.404	1.517	1.800	1.763	1.641
Digital	586	902	1.133	1.325	1.464	1.276	1.556	1.658	1.666	1.366
Facilities	841	911	914	941	955	858	1.027	1.125	1.198	1.159
Zender	1.537	1.544	1.575	1.415	1.979	1.896	1.931	1.978	1.998	1.949

Andere	41	39	68	88	159	198	244	235	277	288
Totaal	4.225	4.703	5.074	5.148	6.074	5.633	6.277	6.798	6.903	6.404

Tabel 89. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Nieuwe werkgevers en stopzettingen in PC 227

	Nieuwe werkgevers	Stopzettingen	Vershil
2015	106	21	85
2016	164	32	132
2017	125	17	108
2018	147	29	118
2019	165	53	112
2020	129	47	82
2021	150	35	115
2022	147	42	105
2023	120	38	82
2024	87	61	26

Tabel 90. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Verloop in PC 227

Nieuw in PC 227	111
Verdwenen uit PC 227	134
Aantal bedrijven die in 2024 in PC 227 zijn gebleven	838

Tabel 91. Bron: RSZ - 2023 Q4, 2024 Q4

Dimensiegrootte PC 227

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
gemiddelde	7,41	7,99	7,29	6,71	7,00	6,56	6,78	6,98	7,10	6,75
mediaan	1,93	1,77	1,85	1,74	1,74	1,50	1,78	1,89	1,83	1,80

Tabel 92. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Verdeling man/vrouw in PC 227 (in absolute getallen en procenten)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Man	2757	2971	3228	3284	3689	3650	3933	4098	4134	3855
Vrouw	1777	1875	2027	2096	2508	2483	2747	2935	3051	2895
Totaal	4534	4846	5255	5380	6197	6133	6680	7033	7184	6750

Tabel 93. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Man	60.81 %	61.31 %	61.43 %	61.04 %	59.53 %	59.51 %	58.88 %	58.27 %	57.54 %	57.11%
Vrouw	39.19 %	38.69 %	38.57 %	38.96 %	40.47 %	40.49 %	41.12%	41.73%	42.47 %	42.89 %

Tabel 94. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Regime in PC 227

	Voltijds		Deeltijds	
	2015	2024	2015	2024
Man	91,29%	87,74%	8,71%	12,26%
Vrouw	76,30%	77,63%	23,69%	22,37%

Tabel 95. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2024 Q4

Verdeling van de werkgevers per taalregime en gewest voor PC 227

	Nederlands	Frans	Duits	Totaal	
Brussel Hoofdstedelij k Gewest	50	178	2	230	24,42%
Vlaams Gewest	557	3	0	560	59,45%
Waals Gewest	1	149	2	152	16,14%
Totaal	608	330	4	942	100%

Tabel 96. Bron: RSZ - 2024 Q4

Verdeling van de VTE per taalregime en gewest voor PC 227

	Nederlands	Frans	Duits	Totaal	
Brussel Hoofdstedelij k Gewest	227,18	1.259,09	2	1.488,27	23,26%
Vlaams Gewest	4.349,32	7,51	0	4.356,83	68,10%
Waals Gewest	1	547,68	4,24	552,92	8,64%
Totaal	4.577,5	1.814,28	6,24	6.398,02	100%

Tabel 97. Bron: RSZ - 2024 Q4

Kunstenaars in PC 227

Gewest	Taalregime	VTE
Brussels Hoofdstedelijk Gewest	Frans	56,99
	Nederlands	1,9
Vlaams Gewest	Nederlands	87,01
Waals Gewest	Frans	57,23
Totaal		203,13

Tabel 98. Bron: RSZ - 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
227	105,12	133,87	141,5	131,26	147,35	152,7	184,83	192,26	217,33	203,13

Tabel 99. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Paritair comité 303.01

Evolutie van het aantal werkgevers en voltijdse equivalenten in Psc 303.01

Jaar	Aantal werkgevers (WG)	Evolutie in % per jaar	Aantal voltijdse equivalenten (VTE's)	Evolutie in % per jaar
2008	132		720	
2009	92	-30,30%	356	-50,57%
2010	93	1,09%	395	11,11%
2011	90	-3,23%	387	-2,23%
2012	86	-4,44%	430	11,37%
2013	93	8,14%	452	4,99%
2014	95	2,15%	372	-17,78%
2015	108	13,68%	598	60,87%
2016	107	-0,93%	673	12,53%
2017	133	24,30%	710	5,50%
2018	150	12,8%	692	-2,5%
2019	148	-1,3%	776	+12,1%
2020	142	-4,1%	737	-5,0%
2021	141	-0,7%	763	+3,5%
2022	139	-1,4%	830	+8,8%
2023	135	-2,9%	676	-18,6%
2024	148	+9,6%	673	-0,4%

Tabel 100. Bron: RSZ - 2008 Q4, 2009 Q4, 2010 Q4, 2011 Q4, 2012 Q4, 2013 Q4, 2014 Q4, 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

NACE-Codes en vertegenwoordiging in Psc 303.01

NACE CODE	Omschrijving	Vertegenwoordiging WG	Vertegenwoordiging VTE's
59111	Productie van bioscoopfilms	57,05% (85)	39,56% (257,34)
59112	Productie van televisiefilms	4,03% (6)	1,47% (9,58)
59113	Productie van films, m.u.v. bioscoop- en televisiefilms	20,81% (31)	30,42% (197,88)
59114	Productie van televisieprogramma's	1,34% (2)	1,57% (10,23)
59120	Activiteiten in verband met films en video- en televisieprogramma's na de productie	8,72% (13)	6,64% (43,17)
59130	Distributie van films en video- en televisieprogramma's	4,03% (6)	18,83% (122,49)
59202	Geluidsopnamestudio's	1,34% (2)	1,21% (7,84)

Tabel 101. Bron: RSZ - 2024 Q4

De NACE-codes hierboven opgelijst vertegenwoordigen in Q4 2024 **97,32%** van de werkgevers en **93,36%** van de werknemers die ressorteren onder PC 227.

Evolutie van werkgevers per hoofdactiviteit in Psc 303.01

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Productie	88	95	113	127	122	118	118	113	114	125
Digital	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1
Facilities	6	8	15	18	22	20	20	22	17	19
Zender	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0

Andere	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
Totaal	101	107	133	150	148	142	141	139	135	148

Tabel 102. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Evolutie van VTE per hoofdactiviteit in Psc 303.01

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Productie	448	547	528	566	676	606	680	742	562	573
Digital	2	3	3	2	0	0	0	4	42	28
Facilities	81	77	135	79	60	99	51	74	64	63
Zender	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Andere	41	44	43	43	38	31	30	7	7	7
Totaal	572	671	710	692	776	737	763	830	676	673

Tabel 103. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Nieuwe werkgevers en stopzettingen in Psc 303.01

	Nieuwe werkgevers	Stopzettingen	Vershil
2015	25	0	25
2016	17	8	9
2017	29	1	28
2018	23	0	23
2019	19	8	9
2020	9	5	4
2021	10	4	6
2022	11	2	9
2023	16	2	14

2024	26	7	19
------	----	---	----

Tabel 104. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Verloop in PsC 303.01

Nieuw in PsC 303.01	30
Verdwenen uit PsC 303.01	17
Aantal bedrijven die in 2024 in PsC 303.01 zijn gebleven	118

Tabel 105. Bron: RSZ - 2023 Q4, 2024 Q4

Dimensiegrootte PsC 303.01

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
gemiddelde	5,54	6,29	5,34	4,62	5,25	5,19	5,41	5,97	5,01	4,55
mediaan	1,69	1,90	1,63	1,67	1,40	1,32	1,48	2,00	1,97	1,69

Tabel 106. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Verdeling man/vrouw PsC 303.01 (in absolute getallen en procenten)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Man	92	102	120	126	114	151	140	149	138	120
Vrouw	154	153	190	191	193	199	195	189	202	215
Totaal	246	255	310	317	307	350	335	338	340	235

Tabel 107. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
--	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

Man	37.40 %	40.00 %	38.71 %	39.75 %	37.13%	43.14%	41.79%	44.08 %	40.59 %	35.82 %
Vrouw	62.60 %	60.00 %	61.29 %	60.25 %	62.87 %	56.86 %	58.21 %	55.92 %	59.41 %	64.18 %

Tabel 108. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4

Regime in Psc 303.01

	Voltijds		Deeltijds	
	2015	2024	2015	2024
Man	89,13%	84,17%	10,87%	15,83%
Vrouw	70,59%	75,81%	29,41%	24,19%

Tabel 109. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2024 Q4

Verdeling van de werkgevers per taalregime en gewest voor Psc 303.01

	Nederlands	Frans	Duits	Totaal	
Brussel Hoofdstedelij k Gewest	7	86	0	93	62,84%
Vlaams Gewest	19	0	0	19	12,84%
Waals Gewest	0	36	0	36	24,32%
Totaal	26	122	0	148	100%

Tabel 110. Bron: RSZ - 2024 Q4

Verdeling van de VTE per taalregime en gewest voor Psc 303.01

	Nederlands	Frans	Duits	Totaal	
Brussel Hoofdstedelijk Gewest	26,31	403,30	0	429,61	63,77%
Vlaams Gewest	132,42	0	0	132,42	19,66%
Waals Gewest	0	111,64	0	111,64	16,57%
Totaal	158,73	514,94	0	673,67	100%

Tabel 111. Bron: RSZ - 2024 Q4

Kunstenaars in PsC 303.01

Gewest	PC	Taalregime	VTE
Brussels Hoofdstedelijk Gewest	303.01	Frans	67,7
Vlaams Gewest	303.01	Nederlands	49,31
Waals Gewest	303.01	Frans	29,49
Totaal			146,5

Tabel 112. Bron: 2024 Q4

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
303.01	106,46	114,82	121,94	133,8	139,67	140,66	147,1	159,98	167,91	146,5

Tabel 112. Bron: RSZ - 2015 Q4, 2016 Q4, 2017 Q4, 2018 Q4, 2019 Q4, 2020 Q4, 2021 Q4, 2022 Q4, 2023 Q4, 2024 Q4