

ORBA – DESCRIPTION DE FONCTION

Fonction	: Scripte (m/f)	Activité	: Production
Place dans l'organisation	Chef direct : Le Responsable du scripte dont relèvent quelques scriptes. Subordonnés : Aucun.		
Objectif de la fonction	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participer à l'élaboration de la conduite d'une émission et de la mise à l'antenne afin de réaliser le programme selon le script. 		
Domaines de responsabilités	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etablir/élaborer une conduite de l'émission. ▪ Assister le réalisateur dans la mise en forme technique de la conduite. 		
Interaction sociale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participer à des réunions de travail avec l'équipe des scriptes. Participer à des réunions de coordination avec l'équipe technique (régie), le Directeur de la production et le directeur technique. Donner des indications à l'équipe technique pendant le tournage. Rédiger des textes avec une orthographe parfaite. 		
Exigences spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se servir d'un PC et le synthétiseur d'écriture. ▪ Attention soutenue lors de la rédaction des textes et lors du calcul mental (décompte en secondes). 		

▪ **Tâches principales**

- Etablir/élaborer une conduite de l'émission à partir des renseignements transmis par le réalisateur afin de réaliser le programme dans les délais impartis. Cela comprend entre autres :
 - réceptionner ou élaborer la conduite en collaboration avec le réalisateur;
 - réceptionner le matériel nécessaire : cassettes, cartes, pictos;
 - demander des cartes et des pictos aux infographistes si nécessaire;
 - chronométrer la durée du plateau et celle de chaque reportage et répartir les dialogues;
 - encoder les textes dans les panneaux à l'aide d'un synthétiseur d'écriture (ex. les noms des personnes interviewées) ;
 - orienter les membres de l'équipe technique-artistique (maquilleurs, ingénieur du son) en donnant des informations techniques relatives à la "conduite » choisie ;
 - visionner et retravailler les programmes et/ou les bandes.

- Assister le réalisateur dans la mise en forme technique de la conduite afin qu'elle soit réalisée telle qu'elle a été écrite. Cela comprend entre autres :
 - assister aux enregistrements et au montage ;
 - annoncer oralement la succession des événements : choix de caméra, lancement d'une séquence, du mot d'un sujet ou du temps restant avant la fin de l'émission (décompte) et avertir le réalisateur s'il y a du retard ;
 - noter toutes les modifications (dialogues, emplacements, ...) du scénario ;
 - faire respecter les horaires de la conduite ;
 - donner les cassettes vidéo avec les reportages, cartes, pictos, etc., aux techniciens.

Inconvénients:

- Tension provoquée par les délais stricts et les tournages (en direct).