

ORBA – DESCRIPTION DE FONCTION

Fonction	: Régisseur final (m/f)	Activité	: Programmation
Place dans l'organisation	<p>Chef direct: Le Planning manager dont relèvent les régisseurs finaux, les collaborateurs stylisme, les planificateurs, les collaborateurs décors, les archivistes d'images.</p> <p>Subordonnés: Fonctionnel : environ trois assistants réalisateurs.</p>		
Objectif de la fonction	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Garantir une émission ininterrompue et cohérente, conformément à la vision de la chaîne. 		
Domaines de responsabilités	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rassembler et centraliser tous les programmes et spots publicitaires. ▪ Superviser la mise à l'antenne des émissions. 		
Interaction sociale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Donner des instructions aux assistants réalisateurs. ▪ Communiquer et se mettre d'accord avec la régie finale (externe) et le service programmation (interne) concernant les heures de début et la durée des programmes. Se concerter et échanger des informations avec les responsables du planning, des archives, de la technique, du stylisme, du service commercial (régie publicitaire et planning) et de la rédaction des « nouvelles ». Donner des indications et des instructions pendant le tournage. Participer à des réunions de coordination. 		
Exigences spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se servir de matériel audio et vidéo, de table de mixage des sons et des lumières. Se servir d'un PC. ▪ Faire preuve d'une attention de longue durée et de concentration lors de la supervision des émissions. Réagir rapidement et avec précision lors de la survenance de problèmes inattendus. 		

▪ **Tâches principales**

- Rassembler et centraliser tous les programmes (enregistrés et en direct) et les spots publicitaires afin que la programmation puisse être passée correctement et à temps sur l'antenne. Cela comporte entre autres :
 - visionner les transitions-images et son entre les programmes, les bandes-annonces et les panneaux d'affichage, les sources en live et les réclames sur base de la conduite élaborée par la programmation ;
 - effectuer des contrôles de contenu sur les bandes-annonces, les panneaux d'affichage;
 - contrôler les durées et les heures de début des programmes et déterminer les temps d'arrêt et de reprise des programmes (intégration des messages publicitaires);
 - élaborer un aperçu graphique chaque soir;
 - élaborer le timing et contrôler les textes des présentatrices;
 - corriger la programmation en ce qui concerne le timing en concertation avec le responsable du planning;
 - contrôler l'élaboration du support graphique;
 - placer les logos corrects conformément au look décidé;
 - rassembler et faire un rapport du matériel d'antenne manquant.

- Superviser la mise à l'antenne des émissions afin de garantir une émission correcte au niveau du contenu et du style. Cela consiste à :
 - contrôler la conduite finale à l'aide du planning élaboré par le service programmation;
 - rassembler les sujets manquants, remplacer ou laisser tomber les sujets manquants;
 - décompter et ordonnancer les sujets transmis par les régies internes et externes suivant l'ordre de passage ;
 - faire les horaires cadencés des programmes en direct ;
 - réagir de manière adéquate aux problèmes inattendus : sujets, sources live pas disponibles à temps, etc ...sous-titrage inexistant ou incorrect, programmes incorrects, ...
 - accomplir des changements de dernière minute;
 - préparer la programmation de nuit et la conduite du jour suivant;
 - rédiger les rapport de réalisation finale à communiquer à la direction.

Inconvénients:

- Tension provoquée pendant les émissions car il faut pouvoir réagir directement aux imprévus, prendre les bonnes décisions et les erreurs ont un impact immédiat sur la notoriété de la chaîne.