

ORBA – DESCRIPTION DE FONCTION

Fonction	: Réalisateur (TV) (m/f)	Activité	: Production
Place dans l'organisation	Chef direct : Le Directeur adjoint des programmes dont relèvent les réalisateurs Subordonnés : Indirects : équipe technique-artistique composée d'environ douze personnes.		
Objectif de la fonction	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Développer et mettre en pratique les idées de production de manière créative en tenant compte du contexte artistique, technique et commercial de la chaîne afin de livrer un concept de production concret global et réaliser la mise en œuvre du programme/de la production en collaboration avec l'équipe technique-artistique. 		
Domaines de responsabilités	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Développer et évaluer des concepts et scénarios. ▪ Préparer et coordonner les enregistrements/tournages. ▪ Assurer la post production de l'émission. 		
Interaction sociale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diriger le travail opérationnel de l'équipe technique-artistique, de la script (dans la régie), des artistes et acteurs. Donner des instructions claires et précises à l'équipe dans la régie. ▪ Participer à des réunions de rédaction, des réunions de production et des réunions de filage (réunion avant l'enregistrement durant lesquelles l'équipe parcourt ensemble la conduite) de l'émission. Echanger des informations et se concerter avec le producteur, l'équipe technique-artistique, la script et le rédacteur en chef de l'émission. Rédiger occasionnellement des textes. 		
Exigences spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se servir d'un PC. Manipuler le mélangeur d'image (régie). Maîtriser les différents paramètres techniques afin d'effectuer un contrôle de qualité. ▪ Attention provoquée par le tournage d'émission (en direct). 		

▪ **Tâches principales**

- Développer et évaluer des concepts et scénarios afin de réaliser des programmes qui correspondent aux normes et au profil de la chaîne en accord avec la charte graphique de l'émission. Cela consiste entre autres à
 - développer des concepts de programmes et évaluer si ces concepts correspondent aux valeurs et au profil de la chaîne;
 - préparer la réalisation du programme à partir du scénario (format/contenu) jusqu'au tournage en tenant compte des limites budgétaires et de la politique de la chaîne;
 - écrire/rédiger/développer un synopsis, scénario;
 - rechercher, en collaboration avec les infographistes, des images qui sont en concordance avec le texte/contenu du programme (via les archives, l'agence Belga et d'autres banques d'images) ;
lors de « fictions » :
 - découper le scénario en fragments ;
 - rédiger un schéma de tournage et un planning en tenant compte des critères d'efficacité, de contenu (les mêmes personnes le même-jour, toutes les scènes de nuit ensemble, ...).

- Préparer et coordonner les enregistrements/tournages afin de réaliser des programmes qui correspondent au scénario (format/contenu). Cela consiste entre autres à :
 - élaborer / co-écrire avec le producteur s'il y en a un, la conduite au niveau de la mise en image;
 - visionner les différents sujets et en vérifier la qualité technique (image et son) ;
 - diriger l'équipe technique pendant l'enregistrement ou le tournage en direct (choix de axes caméras, etc.);
 - prendre des décisions lors d'imprévus (pannes techniques, liaison duplex qui ne marche pas, etc...).

- Surveiller et évaluer la post production (montage et mixage) du programme afin de réaliser un produit final conforme aux normes qualitatives. Cela comprend entre autres :
 - visionner et évaluer le produit final avec l'équipe technique-artistique ;
 - amener les éventuelles corrections.

Inconvénients:

- Tension provoquée par l'enregistrement ou du tournage car il faut pouvoir réagir directement aux imprévus, prendre les bonnes décisions et les erreurs ont un impact immédiat sur la notoriété de la chaîne.