

Fonction	: Directeur photo (m/f)	Activité	: Production
Place dans l'organisation	<p>Chef direct : Le Directeur photo en chef dont relèvent les éclairagistes, les cameramen, les assistants cameramen, les machinistes, les maquilleurs, les contrôleurs de caméras, les cadres et les directeurs photo.</p> <p>Subordonnés: Aucun.</p>		
Objectif de la fonction	<ul style="list-style-type: none"> Contribuer à rendre une image de qualité au niveau technique et artistique lors des productions par la mise en place correcte des éclairages et un contrôle constant de l'image en tenant compte des prescriptions techniques, des réglementations, de sécurité, des procédures électriques. 		
Domaines de responsabilités	<ul style="list-style-type: none"> Mettre l'éclairage et les caméras en place. Contrôler le fonctionnement des caméras et le rendu des images lors du tournage. Démonter le matériel en fin de tournage. 		
Interaction sociale	<ul style="list-style-type: none"> Donner des instructions opérationnelles aux collaborateurs électro. Participer au briefing avec le directeur photo en chef pour recevoir les missions. Se concerter avec le réalisateur (client interne) concernant les souhaits et spécificités du programme (données informatives et quantitatives). S'informer auprès du « loueur » du lieu du tournage lors des repérages préalables. Se concerter avec les personnes présentes lors du tournage (réalisateur, décorateur, coordinateur technique, ingénieur son, ingénieur vidéo, régisseur. (point de vue budget de personnel et de matériel, ...). Argumenter avec le réalisateur quant à un projet d'éclairage. 		
Exigences spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des techniques de trompe l'œil et des techniques de perspectives. Manipuler des outils à main. Etre attentif à respecter les nombreuses prescriptions techniques, réglementations de sécurité, procédures électriques. Etre précis lors de l'agencement des éclairages et des caméras. Faire preuve de sens artistique, de créativité lors du choix des éclairages. 		

. Tâches principales

- Mettre l'éclairage et les caméras en place suivant le plan déterminé par le directeur photo en chef afin de préparer le tournage. Cela consiste entre autres à :
 - . prendre connaissance du plan déterminé ;
 - . poser les éventuelles questions ;
 - . se concerter avec le réalisateur (client interne) concernant les souhaits et spécificités du programme ;
 - . faire les repérages préalables sur le lieu du tournage ;
 - . préparer le matériel adéquat ;
 - . placer les éclairages et les caméras aux endroits opportuns avec l'aide des collaborateurs électro en tenant compte des décors ;
 - . tester différentes techniques, rendus d'images afin de trouver ce qui convient au programme au niveau artistique.
- Contrôler le fonctionnement des caméras et le rendu des images lors du tournage afin de répondre aux spécifications du programme. Cela consiste entre autres à :
 - . contrôler la/les caméra(s) dans la régie ;
 - . surveiller constamment le rendu des images et les réglages caméras (maximum 5 caméras par directeur photo) ;
 - . se concerter avec les autres directeurs photos lorsqu'il s'agit de tournages plus importants nécessitant de nombreuses caméras ;
 - . signaler les défauts d'image au script afin qu'il en prenne note.
- Démonter le matériel en fin de tournage avec les collaborateurs électro.

Inconvénients:

- Porter des charges lors du démontage.
- Position debout pendant la majorité du temps de travail.
- Risque de chute lors de travaux en hauteur. Risque d'électrocution lors de l'installation des éclairages.